

Senigallia, 25 ottobre 2010

La Libera Università per Adulti di Senigallia, per l'ampia partecipazione che può vantare e per il rigore scientifico ed attualità delle materie sulle quali si incentrano i Corsi, può essere certamente considerata una delle Istituzioni culturali più radicate e vitale della nostra città.

Le lezioni attraverso le quali si articola la Libera Università diventano occasioni per un fecondo confronto culturale ed approfondimento scientifico, attraverso un'offerta formativa che nel tempo si è sempre più arricchita e qualificata.

La bella esperienza della nostra Università dimostra come con l'avanzare degli anni non diminuisce la voglia di conoscere ma, al contrario, proprio quella è la stagione della vita più propizia per coltivare la propria curiosità e voglia di apprendere.

Il programma che presentiamo quest'anno è, come sempre, ricco di proposte culturali interessanti calibrate anche su temi di grande attualità.

Un grazie di cuore quindi a tutte quelle persone che ci permettono di mantenere in vita questa straordinaria esperienza: il Comitato Scientifico ed il suo Coordinatore, i docenti coinvolti e, naturalmente, gli allievi che frequentano i corsi con grande impegno e passione.

*Il Sindaco
Maurizio Mangialardi*

Senigallia, 25 ottobre 2010

E' con estremo piacere e grande soddisfazione che presento il programma che la LUAS propone alla cittadinanza per l'anno accademico 2010-2011.

Si tratta di una proposta culturale di grande respiro e, grazie al lavoro del Comitato Scientifico, del suo coordinatore Prof. Luigi Vittorio Ferraris e dei docenti, sempre di elevata competenza e disponibilità, il progetto didattico affronta un percorso che, pur tenendo conto della civiltà del territorio, propone i temi dell'attualità culturale e ne promuove la conoscenza come mezzo di convivenza civile, utile alla formazione di una cittadinanza attiva.

Agli specifici corsi di cultura generale si affiancano viaggi a città d'arte e musei, proiezioni cinematografiche e concerti con una particolare attenzione al tema dell'Unità Italia di cui ricorrono le celebrazioni del centocinquantesimo anno.

La LUAS è ormai divenuto un punto di riferimento importante nel panorama socio-culturale della nostra città; crea occasioni favorevoli alla socializzazione, rappresenta lo stimolo ad una vita umana ricca di significati, fatta di relazioni e di rapporti con il passato, assicura "la componente umanistica" del progresso stesso e, nell'armonica integrazione generazionale, si pone come tutela contro la conflittualità e l'estraneità.

Un particolare ringraziamento al Prof. David Murolo per la sua disponibilità e la messa a disposizione della sua competenza a coordinare, da questo nuovo anno, il corso relativo al Cinema.

Un cordiale augurio di buon lavoro a tutti con la speranza che possano partecipare alle attività e trovino nuovi spunti e nuovi motivi di interesse e di adesione attiva.

*L'Assessore alla Pubblica Istruzione e Cultura
Stefano Schiavoni*

Segreteria organizzativa:
Ufficio Educazione e Formazione
Via Marchetti, 73 - Senigallia.
Tel. 0716629347 – Fax: 0716629349
E-mail:
puis02@comune.senigallia.an.it

PRESIDENTE

Stefano Schiavoni

Assessore alla Pubblica Istruzione

RAPPRESENTANTI DEL CONSIGLIO COMUNALE

Salustri Maurizio *consigliere di maggioranza*

Rimini Enrico *consigliere di minoranza*

COORDINATORE E RESPONSABILE SCIENTIFICO

Prof. Luigi Vittorio Ferraris

Responsabili di Corso

Prof. Alfio Albani

Letteratura

Prof. Mariella Bonvini Triani

Archeologia

Prof. Daniele Casagrande

L'Uomo nelle Scienze naturali e fisiche

Prof. Anna Pia Giansanti

Storia dell'Arte

Prof. Simonetta Fraboni

Il Sapore della Musica

Prof. Enrico Moroni

L'Uomo nella Filosofia

Prof. Alberto Niccoli

Diritto ed Economia

Prof. Carlo Pongetti

Storia

Prof. Adriano Rosellini

Le molte culture del mondo

Prof. David Murolo

I mestieri del cinema

- Arch. Margherita Abbo Romani**, *Architetto*
Prof. Alfio Albani, *Dirigente Scolastico Liceo Artistico "Mannicci" Ancona*
M° Mirco Barani, *Accademia di Direzione di Montegiorgio-FM, Orchestra Fiati di Ancona, Coro "Tomassini" di Serra de'Conti*
Prof. Francesco Bartolini, *Ricercatore di Storia contemporanea nell'Università di Macerata*
Prof. Manlio Brunetti, *Scrittore*
Prof. Enzo Bonacucina, *Dirigente Scolastico Istituto Superiore di Camerino*
Prof. Marco Cangioti, *Università degli Studi di Urbino*
Prof. Massimo Carloni, *Liceo Classico Reggio Emilia*
Prof. Marcella Chicco, *Liceo Classico "T. Mamiani" di Pesaro*
M° Alessandro Ciccolini, *Orchestra Barocca "Pietà dei Turchini", Conservatorio di Musica "Giacomantonio" di Cosenza*
Prof. Fiorenzo Conti, *Università Politecnica delle Marche*
M° Mario Coppola, *Conservatorio di Musica "G. B. Pergolesi" di Fermo*
Prof. Augusto Debove, *Liceo Scientifico "E. Medi" di Senigallia*
Prof. Giuseppe Di Mauro, *Attore*
Prof. Antonio Faeti, *Prof. Emerito Università degli Studi di Bologna*
Prof. Gabriele Fava, *Liceo Scientifico Jesi*
Prof. Ambasciatore Luigi Vittorio Ferraris, *Coordinatore Responsabile Scientifico LUAS*
Prof. Roberto Ferretti, *Docente formatore, esperto di cinematografia*
Prof. Simonetta Fraboni, *Conservatorio di Musica "G.B.Pergolesi" di Fermo*
Dott. Nicoletta Frapiccini, *Soprintendenza per i Beni Archeologici delle Marche*
M° Giulio Fratini, *Laureato in organo presso il Conservatorio di Musica "G.B. Pergolesi" di Fermo, organaro e cembalaro*
Prof. Gian Biagio Furiozzi, *Università degli Studi di Perugia*
Prof. Anna Pia Giansanti, *Liceo Classico "T. Mamiani" di Pesaro*

- Prof. Goffredo Giraldi**, *Istituto Alberghiero "Panzini" di Senigallia*
- Prof. Roberto Giulianelli**, *Università Politecnica delle Marche*
M° Anna Indipendente, *Istituto Secondario "Corrado Cagli" di Serra de' Conti, laurea DAMS - Bologna*
- Dott. Roberta Leone**, *Archeologa, docente di Scuola Superiore*
- Prof. Giuseppe Lippi**, *Direttore della rivista "Urania"*
- Prof. Fabrizio Lollini**, *Università degli Studi di Bologna*
- Prof. Fabio Manini**, *Esperto e curatore di progetti*
- Prof. Paolo Mariani**, *Università Politecnica delle Marche*
- Arch. Fabio Mariano**, *Università Politecnica delle Marche*
- Prof. Mario Mariotti**, *già Docente facente funzioni Preside Istituto Gonzaga di Milano, giornalista pubblicista*
- Prof. Nicola Matteucci**, *Università Politecnica delle Marche*
- Dott.ssa Marianna Mea**, *Università Politecnica delle Marche*
- Prof. Michele Millozzi**, *Università di Macerata*
- Prof. Paolo Montanari**, *Critico cinematografico*
- Prof. Bruna Piatti Morganti**, *Università degli Studi di Urbino*
- Dott. Laura Morici**, *Architetto*
- Prof. Enrico Moroni**, *Università degli Studi di Urbino*
- Ins. Marco Moschini**, *Insegnante e scrittore*
- Prof. David Murolo**, *Università Politecnica delle Marche*
- Dott. Paolo Negri**, *Laureato in Archeologia*
- Prof. Alberto Niccoli**, *Università Politecnica delle Marche*
- Prof. Roberto Nisi**, *Critico teatrale*
- Prof. Glauco Nori**, *Avvocato generale aggiunto nel Consiglio di Stato, Roma*
- Prof. Enzo Pesciarelli**, *Università Politecnica delle Marche*
- Prof. Umberto Piersanti**, *poeta*
- Prof. Maria Laura Platania**, *I.T.A.S. "Matteo Ricci" Macerata*
- Prof. Antonio Pusceddu**, *Università Politecnica delle Marche*
- Dott. Elena Rodriguez**, *Archeologa, Museo Civico Archeologico di Verucchio*
- Prof. Francesco Paolo Russo**, *Conservatorio di Musica "L.Perosi" di Campobasso; Università di Roma II Tor Vergata; Universidad de Valladolid*
- Prof. Matteo Sanfilippo**, *Università della Tuscia*
- Prof. Giuliano Sansonetti**, *Università degli Studi di Ferrara*
- Dott. Gianluigi Storti**, *Università degli Studi di Urbino*

Prof. Giorgio Tabanelli, *Docente di Elementi di regia,
Accademia di Belle Arti di Urbino*

Prof. Fabio Taffetani, *Università Politecnica delle Marche*

Prof. Nicola Verzina, *Conservatorio di Musica “G.B.
Pergolesi” di Fermo “Archivio Bruno Maderna”- Università
degli Studi di Bologna*

Prof. Virginio Villani, *Storico*

Prof. Stefano Zamagni, *Università degli Studi di Bologna*

ARCHEOLOGIA

Antico: Presenza e memoria Itinerari archeologici tra Preistoria e Medioevo

RESPONSABILE

Mariella Bonvini Triani

RELATORI

Margherita Abbo Romani, Virginio Villani,
Nicoletta Frapiccini, Roberta Leone,
Elena Rodriguez, Paolo Negri

PROGRAMMA

Il primo incontro del Corso avrà come tema il Foro Annonario, la familiare *piazza d' l'erb*, vero gioiello neoclassico, magistralmente restaurato e restituitoci nella sua dignità alcuni anni or sono. Scopriamo, dunque, i segreti del Foro, giacchè la consuetudine offusca la percezione della bellezza, anche di quella che abbiamo ereditato da un passato non lontano, che a sua volta è memoria di più remoti paradigmi.... Ampliando l'ambito cronologico delle proposte, il Corso presenterà poi una testimonianza medioevale particolarmente significativa, ma scarsamente nota, presente nell'alta valle del Misa: la millenaria Chiesa di Sant'Ansovino di Avacelli di Arcevia, attualmente a rischio di grave degrado.

Ma non sempre sono destinate a sopravvivere le testimonianze del passato: l'attuale impianto della

nuova corsia dell'A14, infatti, seppellirà definitivamente le ultime briciole di ciò che esisteva duemila anni or sono lungo la cosiddetta *strada di mezzo*. Il Corso offrirà l'occasione di percorrere le nostre strade tornando indietro nel tempo. I musei fortunatamente conservano e propongono i tesori del passato: il Museo Archeologico di Ancona cura attualmente una prestigiosa rassegna di Scultura ellenistica, il Museo di Verrucchio in provincia di Rimini, propone preziose testimonianze della Civiltà villanoviana. Entrambi saranno argomento di due incontri e conseguenti mete di visite guidate. Infine, anche il Corso di Archeologia, in concorde sintonia di programmazione con i corsi paralleli, contribuirà -per quanto gli è concesso dalla sua specificità- alla celebrazione del centocinquantesimo anno dall'Unità di Italia, affidando ad uno studioso, esperto della più remota preistoria, la presentazione di quelli che possono essere considerati i primi tra i "Fratelli d'Italia" evocati dal nostro inno nazionale.

SEDE DEL CORSO

Auditorium San Rocco

CALENDARIO DELLE LEZIONI

10/XI, 1/XII, 12/I, 9/II, 9/III, 13/IV

DIRITTO ED ECONOMIA

Imprese non capitaliste in economie capitaliste

RESPONSABILE

Alberto Niccoli

RELATORI

Roberto Giulianelli, Nicola Matteucci,
Alberto Niccoli, Glauco Nori, Enzo Pesciarelli,
Stefano Zamagni

PROGRAMMA

Il corso ha per scopo l'analisi delle cause e conseguenze della presenza, in sistemi capitalisti, di imprese che non ne condividono alcune caratteristiche. Due tipologie risultano rilevanti: quelle pre- e quelle post-capitaliste: nelle prime, è assente la distinzione fra chi fornisce il capitale e chi offre il lavoro; nelle seconde questa distinzione è presente, ma mancano alcuni caratteri tipici delle imprese capitaliste, in particolare esse non hanno per obiettivo principale il profitto, o lo utilizzano in modo diverso da quello tradizionale.

Il corso inizia con una lezione del prof. Niccoli, ad illustrazione di quanto appena delineato. Seguono due lezioni di taglio storico: la prima, con relatore il prof. Pesciarelli, è dedicata a una lettura del tema in base alla storia del pensiero economico; la seconda, sulla storia del movimento cooperativo in Italia, è svolta dal dr. Giulianelli. La lezione successiva, svolta dall'avv. Nori in rapporto al 150°

anniversario dell'Unità d'Italia, riguarda i modi in cui le tematiche economiche sono affrontate nello Statuto Albertino da una parte, e nella Costituzione della Repubblica Italiana, dall'altra. Riprende poi il filo degli interventi relativi alle imprese non capitaliste: uno, svolto dal dr. Matteucci, riguarda l'economia di comunione, proposta dal Movimento dei Focolari; l'altro, relativo all'economia civile, ha per relatore il prof. Zamagni, che considererà, riportandoli al contesto attuale, gli importanti contributi dati nel XVIII secolo dall'illuminismo napoletano, in particolare da Antonio Genovesi. L'ultima lezione del corso, nuovamente dal prof. Niccoli, svilupperà il tema delle prospettive delle imprese non capitaliste, non solo nel nostro paese, ma anche altrove nel mondo.

SEDE DEL CORSO
Auditorium San Rocco

CALENDARIO DELLE LEZIONI
28/X, 12/XI, 17/XII, 21/I, 18/II, 16/III, 15/IV

I MESTIERI DEL CINEMA

Cinema e Risorgimento

RESPONSABILE

David Murolo

“in collaborazione

con la Mediateca delle Marche”

RELATORI

David Murolo, Roberto Ferretti, Roberto Nisi,
Paolo Montanari, Giorgio Tabanelli

PROGRAMMA

In una società dominata dalle tecnologie dell'informazione che pervadono lo spazio comunicativo personale e plasmano modelli relazionali su scala mondiale, il racconto della Storia risulta spesso smarrire il rapporto corretto con le fonti in funzione di una argomentazione magari attraente ma molte volte superficiale e ideologica nell'aggregare gli infiniti tasselli di un mosaico composito.

Dunque, prima di addentrarci alla visione di una pellicola storica bisogna dotarsi di un certo spirito di analisi che tenga presente sia il livello della narrazione soggettiva di qualcuno che per noi racconta una storia, sia il livello produttivo, culturale e sociale in cui il film, autori e maestranze nascono, vivono e crescono.

Pertanto il corso Cinema 2010/11 della LUAS intende offrire la possibilità di accostarsi alla visione critica del film storico affrontando il rapporto non facile della produzione

cinematografica italiana col Risorgimento quale occasione di ulteriore omaggio per il 150° anniversario dell'unificazione nazionale. Attraverso i film e gli episodi maggiormente significativi e gli sguardi d'autore si approfondiranno gli anni del Risorgimento, raccontando la storia di una cultura cinematografica italiana che in modo spesso individuale, frammentato e con lunghe pause si è confrontata col tema e con la società. I relatori percorreranno la filmografia italiana d'argomento risorgimentale attraverso le principali linee di tendenza quali quelle epiche, avventurose, romantiche, ideologiche e patriottiche concentrandosi criticamente su singoli episodi e autori capaci di restituirci il clima e l'aura dell'Epoca rievocata, rilevando le contraddizioni ma al contempo mettendo in risalto gli echi e l'efficacia comunicativa e poetica.

Si vuol mostrare così la complessità e i diversi punti di vista della realtà storica risorgimentale i cui temi ancora oggi sono presenti e vivi (basti pensare su tutti la contrapposizione costantemente in atto tra unità e federalismo o quella relativa alla visione laica dello Stato), augurandoci di poter contribuire ad affinare la capacità critica, il gusto estetico, ampliando la possibilità di nuove visioni di un passato che ritorna sempre a indicare le possibili rotte del futuro..

SEDE DEL CORSO

Sala Conferenze Biblioteca Comunale *Antonelliana*

CALENDARIO DELLE LEZIONI

22/XI, 13/I, 24/I, 21/II, 21/III

IL SAPORE DELLA MUSICA

Guida all'ascolto della musica colta

RESPONSABILE

Simonetta Fraboni

RELATORI

Giulio Fratini, Alessandro Ciccolini,
Anna Indipendente, Francesco Paolo Russo,
Mirco Barani, Nicola Verzina,
Simonetta Fraboni, Mario Coppola

PROGRAMMA

Gli incontri prenderanno il via con una presentazione della musica medioevale, avvalendosi anche dell'utilizzo di strumenti musicali ricostruiti su modelli d'epoca.

L'opera di G.B. Pergolesi sarà l'oggetto del secondo incontro. La produzione seria e sacra sarà messa a confronto con la produzione "buffa" che divenne oggetto di una "querelle" di portata sovranazionale.

Il consueto incontro sulla musica del Novecento si occuperà del *Neoclassicismo*. Se le prime avanguardie assunsero un atteggiamento di rottura rispetto al passato, altri movimenti intesero recuperare forme, materiali e linguaggi della tradizione.

L'incontro con il senigalliese Alessandro Ciccolini sarà dedicato al violino barocco e alla ricerca musicologica che ha portato alla riscoperta del

musicista seicentesco Aldebrando Subissati, nato a Fossombrone.

Un verso del *Va pensiero*, tratto dal *Nabucco* di G. Verdi, ci cala nell'atmosfera dei teatri lirici ottocenteschi italiani, vere casse di risonanza degli afflatti risorgimentali.

Quando appare sulla scena musicale la figura del Direttore d'Orchestra? L'incontro col M^o Barani sarà dedicato all'evoluzione della tecnica direttoriale: suggestivi filmati sveleranno i "segreti" dei più grandi Direttori d'Orchestra di tutti i tempi.

Le musiche per la Passione, composte da diversi autori e in varie epoche, saranno il tema della conferenza "quaresimale".

In occasione del secondo centenario dalla nascita di F. Liszt la conferenza-concerto conclusiva sarà dedicata al grande musicista ungherese e al confronto con F.Chopin

SEDE DEL CORSO

Sala Conferenze Biblioteca Comunale *Antonelliana*

CALENDARIO DELLE LEZIONI

16/XI, 14/XII, 19/I, 23/I, 4/II, 22/II, 6/III, 15/III,
5/IV, 29/IV

LE MOLTE CULTURE DEL MONDO

Letteratura popolare (3° annualità)

RESPONSABILE

Adriano Rosellini

RELATORI

Marco Moschini, Antonio Faeti, Giuseppe Lippi,
Fabio Manini, Massimo Carloni

PROGRAMMA

Il corso prevede la terza ed ultima annualità dedicata a letteratura e arti popolari e si appunta, ovviamente, a quei settori dell'una e delle altre che non hanno ricevuto particolare o adeguata trattazione nei quindici incontri che hanno occupato le due prime annualità.

I primi due incontri del nuovo anno accademico saranno dedicati alla fiaba o alla favola (intesa come fiaba pedagogica): saranno guidati da un insegnante e scrittore che da anni conduce ricerche in questa direzione e relaziona su di esse in molti luoghi e città. (Marco Moschini)

L'incontro di gennaio, dedicato a "l'illustrazione popolare in Italia fra '800 e '900" avrà come protagonista un docente ormai notissimo fra noi, il Prof. Antonio Faeti.

Con l'incontro di febbraio, riprendendo il tema degli sviluppi della fantascienza, ascolteremo la relazione di Giuseppe Lippi, curatore della storica

rivista URANIA, sul tema “Dalla fantascienza al fantasy; un percorso senza ritorno?”.

A marzo esploreremo un settore del tutto nuovo, quello “della fotografia e cinematografia popolari” (amatoriali) presentate ad opera di un grande appassionato (Fabio Manini).

Infine, ad aprile avremo - in concomitanza con l'anniversario salgariano - un'altra nostra “vecchia” conoscenza: il Prof. Massimo Carloni ci parlerà di SALGARI, SALGARIANI E FALSI SALGARI.

SEDE DEL CORSO

Auditorium San Rocco

CALENDARIO DELLE LEZIONI

27/X, 24/XI, 26/I, 23 /II, 23 /III, 20/IV

LETTERATURA

Il Viaggio

RESPONSABILE

Alfio Albani

RELATORI

Manlio Brunetti, Enzo Bonacucina,
Augusto Debove, Umberto Piersanti,
Maria Laura Platania, Alfio Albani

PROGRAMMA

Il tema del viaggio, scelto per questo anno, proporrà un'ampia gamma di scenari e autori, nonché punti di vista diversi e di grande dinamicità.

Il viaggio è una grande, forse la più compiuta, metafora della vita e quindi anche della letteratura, infatti non è un vero e proprio tema, ma una specie di chiave interpretativa di quanto, uomini e donne, hanno voluto raccontare e dire. La scrittura stessa e la parola sono un viaggio dentro e fuori di noi stessi perché, anche senza accorgersene, camminiamo sempre anche quando stiamo fermi o ritorniamo indietro.

Al di là delle suggestioni, le scelte operate dai vari relatori compongono un quadro d'insieme davvero esauriente sia sotto il profilo dei temi che dei

generi offrendo, così ci si auspica, opportunità di riflessione per tutti i gusti.

Ci sarà anche spazio per un viaggio particolare di cui ricorre quest'anno il 150° anniversario: quello per l'unità d'Italia.

SEDE DEL CORSO

Auditorium San Rocco

CALENDARIO DELLE LEZIONI

09/XI, 30/XI, 18/I, 15/II, 29/III, 12/IV

L'UOMO NELLA FILOSOFIA

Idee di giustizia

RESPONSABILE

Enrico Moroni

RELATORI

Marco Cangiotti, Bruna Piatti Morganti,
Gianluigi Storti, Giuliano Sansonetti,
Enrico Moroni.

PROGRAMMA

La lunga storia delle riflessioni sulla giustizia, che ha accompagnato come un'ombra lo sviluppo delle società umane, può essere riassunta, alla fine, in un dilemma: la giustizia va concepita come un ideale formalmente ineccepibile ma destinato a rimanere fuori della nostra portata, o piuttosto come una sorta di sapere pratico, imperfetto e sempre rivedibile, che dobbiamo comunque assumere come valido per orientare le nostre decisioni concrete e migliorare la qualità della vita individuale e collettiva?

Si tratta non di definire una volta per tutte, anche solo in astratto, che cosa debba essere considerato giusto, ma semmai di scegliere per via comparativa tra valutazioni alternative e argomentazioni concorrenti, di vagliare i molti punti di vista, indipendentemente dalla loro provenienza.

Nell'ampio orizzonte, cercheremo di considerare alcune visioni, a partire dal mondo classico e cristiano fino alla modernità, al pensiero neoebraico e alla filosofia politica contemporanea.

SEDE DEL CORSO

Auditorium San Rocco

CALENDARIO DELLE LEZIONI

8/XI, 6/XII, 10/I, 7/II, 7/III, 4/IV

L'UOMO NELLE SCIENZE NATURALI E FISICHE

La storia e l'ambiente

RESPONSABILE

Daniele Casagrande

RELATORI

Goffredo Giraldi, Paolo Mariani, Gabriele Fava,
Marianna Mea, Antonio Pusceddu,
Fiorenzo Conti, Fabio Taffetani

PROGRAMMA

Il nostro programma di scienze sta diventando sempre più un vero e proprio piano di lavoro pluriennale.

Ormai da qualche anno i nostri insegnanti sono praticamente gli stessi, solo uno dei biologi del mare cambia ogni anno.

Su espresso parere degli insegnanti abbiamo voluto dare continuità alla nostra attività. Continua l'interesse per la storia della scienza che approfondiremo studiando la vita e le opere di un grande fisiologo dell'Ottocento.

Non ci faremo mancare la matematica, magari divertendoci anche un po'.

Le indagini sul fondo del mare continuano ad appassionarci assieme al nostro amore per la conservazione degli ambienti naturali.

All'attualità abbiamo dedicato un reportage su una

eclissi di sole e alcune riflessioni sui disastri naturali degli ultimi anni.

SEDE DEL CORSO

Auditorium San Rocco

CALENDARIO DELLE LEZIONI

11/XI, 2/XII, 9/XII, 20/I, 3/II, 17/II, 10/III

STORIA

**1860-1861. Dalle annessioni alla organizzazione dello Stato unitario.
Temi e questioni storiografiche.**

RESPONSABILE

Carlo Pongetti

RELATORI

Fabio Mariano, Luigi Vittorio Ferraris,
Matteo Sanfilippo, Francesco Bartolini,
Michele Millozzi, Gia Biagio Furiozzi

PROGRAMMA

Annunciato e introdotto dai programmi svolti negli anni precedenti, il corso di Storia si incentra sull'Unità d'Italia e prende le mosse da due importanti ricorrenze: il 150° anniversario del plebiscito che nel novembre 1860 decretò l'annessione delle Marche al Regno sabaudò; la successiva proclamazione del Regno d'Italia (17 marzo 1861). La stessa prolusione individuata per l'apertura del corrente anno accademico partecipa direttamente ai contenuti del corso, essendo dedicata alla figura Del Regio Commissario Lorenzo Valerio e al suo intervento nel riassetto amministrativo delle Marche e delle sue province. L'attuazione della raggiunta unità nazionale pone il nuovo Stato di fronte a problemi di ordine economico-sociale dalle radici profonde e al contempo sospinge al continuo rafforzamento del

senso di identità e di appartenenza dei cittadini che, nei decenni successivi, conduce alla scelta di Roma capitale e alla monumentalizzazione dell'evento unitario. Secondo una formula sperimentata con successo nei corsi pregressi i temi proposti mirano a coniugare interessi di storia locale con quelli più ampi della storia nazionale anche attraverso la presentazione di personaggi marchigiani che con il loro operato si inserirono fattivamente nei molteplici risvolti del processo risorgimentale.

SEDE DEL CORSO

Auditorium San Rocco

CALENDARIO DELLE LEZIONI

26/XI, 10/XII, 28/I, 25/II, 25/III, 8/IV

STORIA DELL'ARTE

Il medioevo

RESPONSABILE

Anna Pia Giansanti

RELATORI

Laura Morici, Marcella Chicco,
Fabrizio Lollini, Anna Pia Giansanti

PROGRAMMA

Dopo aver affrontato negli ultimi anni una serie di tematiche trasversali, riprendiamo in questo anno accademico a trattare la Storia dell'Arte seguendo un percorso diacronico, iniziando quindi dal Medioevo. Questo lungo momento, compreso tra l'arte antica e quella moderna, venne per secoli considerato un periodo di barbarie, di oscurantismo, di stasi, posto fra la decadenza delle classicità e la sua presunta "rinascita" nel Quattrocento. Fu la storiografia del XX secolo a denunciare la falsità di tale giudizio ed a rivalutarlo, quale radice del mondo moderno durante il quale si svilupparono l'idea di nazione, si distinsero le lingue e le letterature dei popoli europei, si formò in Europa l'identità cristiana.

I vari argomenti oggetto del corso saranno quindi affrontati con uno sguardo moderno e a volte un po' desueto. Inizieremo col trattare delle problematiche relative all'arte paleocristiana, allorchè nacque un'arte nuova per una nuova

religione che fu alla base di tutta l'arte occidentale. Esamineremo poi il ruolo dell'artista nel Medioevo considerato quale artigiano, valutato cioè solo per la sua abilità manuale e successivamente indagheremo sulla figura di Wiligelmo di cui analizzeremo le sculture del Duomo di Modena. Le altre lezioni affronteranno tematiche più insolite, quali l'alimentazione nella arti visive medioevali e le sopravvivenze di gesti, abitudini ed invenzioni medioevali nella contemporaneità. Il corso si concluderà con una lezione dedicata ad alcune donne che nel silenzio dei chiostri o nelle austere sale dei palazzi sono riuscite ad esprimere una loro arte.

SEDE DEL CORSO

Auditorium San Rocco

CALENDARIO DELLE LEZIONI

17/XI, 25/XI, 16/XII, 27/I, 24/II, 31/III

Nel corso dell'anno saranno realizzate ulteriori iniziative che si affiancheranno al programma dei corsi.

Prof. Mario Mariotti

Parole, Colori, Suoni

Venerdì 3 dicembre ore 16.30

Auditorium San Rocco

Tipologie umane. L'atteggiamento verso la vita: Il nostalgico – il geloso

Venerdì 14 gennaio ore 16.30

Auditorium San Rocco

Tipologie umane. L'atteggiamento verso la vita: L'ipocondriaco – lo scocciato

Venerdì 11 febbraio ore 16.30

Auditorium San Rocco

Tipologie umane. L'atteggiamento verso la vita: Il fanfarone – il populista

Prof. Giuseppe Di Mauro

Leopardi

Giovedì 13 gennaio ore 16.30

Sala Conferenze Biblioteca Comunale

Antonelliana

Prof. Paolo Negri

Appunti di storia postale

Giovedì 10 febbraio ore 16.30

Auditorium San Rocco

OTTOBRE

INAUGURAZIONE DELL'ANNO ACCADEMICO 2010-2011

Venerdì 25 ottobre 2010 • ore 16.30

Chiesa dei *Cancelli*

Prolusione del Prof. Michele Polverari
sul tema:

“Il 1860 nelle Marche.

Il commissario Lorenzo Valerio”

Seguirà un momento musicale affidato

al Coro “Francesco Tomassini”

di Serra de' Conti

con la partecipazione straordinaria di

Luca del Priori (corno) e Lucia Galli (arpa).

Direttore M^o Mirco Barani

Mercoledì 27 • LE MOLTE CULTURE DEL MONDO

Marco Moschini

Auditorium *San Rocco*

16.30 – 18.30 La Fiaba (Perrault – Grimm – Andersen...)

Giovedì 28 • DIRITTO

Alberto Niccoli

Auditorium *San Rocco*

16.30 – 18.30 Imprese non capitaliste in economie
capitaliste (lezione introduttiva del corso)

NOVEMBRE

Lunedì 8 • L'UOMO NELLA FILOSOFIA

Enrico Moroni

Auditorium *San Rocco*

16.30 – 18.30 Grandi ipotesi sulla giustizia

Martedì 9 • LETTERATURA

Manlio Brunetti

Auditorium *San Rocco*

16.30 - 18.30 Prassi e metafora del viaggio nella
letteratura delle religioni del libro

- Mercoledì 10** • **ARCHEOLOGIA**
Margherita Abbo Romani
Auditorium *San Rocco*
16.30 – 18.30 I segreti del Foro Annonario
- Giovedì 11** • **L'UOMO NELLE SCIENZE
NATURALI E FISICHE**
Fabio Taffetani
Auditorium *San Rocco*
16.30 – 17.30 Parchi e riserve nelle Marche
17.30 – 18.30 Lo stato della conservazione
ed esempi significativi
- Venerdì 12** • **DIRITTO ED ECONOMIA**
Enzo Pesciarelli
Auditorium *San Rocco*
16.30-18.30 Le imprese non capitaliste nella storia
del pensiero economico
- Martedì 16** • **IL SAPORE DELLA MUSICA**
Giulio Fratini
Sala Conferenze
Biblioteca Comunale *Antonelliana*
16.30 – 18.30 • Tra sacro e profano: suoni e musiche
del medioevo europeo
- Mercoledì 17** • **STORIA DELL'ARTE**
Anna Pia Giansanti
Auditorium *San Rocco*
16.30 – 18.30 L'iconografia cristiana alle origini
dell'arte occidentale
- Venerdì 19 sabato 20 domenica 21**
Visita guidata a Torino
- Lunedì 22** • **I MESTIERI DEL CINEMA**
David Murolo
Sala Conferenze
Biblioteca Comunale *Antonelliana*
16.30 – 18.30 Il Risorgimento al cinema

- Mercoledì 24** • **LE MOLTE CULTURE DEL MONDO**
Marco Moschini
Auditorium *San Rocco*
16.30 – 18.30 La favola (fiaba pedagogica: Esopo – Fedro – La Fontaine...)
- Giovedì 25** • **STORIA DELL'ARTE**
Fabrizio Lollini
Auditorium *San Rocco*
16.30 – 18.30 Alimentazione e arti visive nel Medio Evo
- Venerdì 26** • **STORIA**
Fabio Mariano
Auditorium *San Rocco*
16.30 – 18.30 Giuseppe Sacconi e il Vittoriano.
Un marchigiano disegna
la “Patria di marmo”
- Martedì 30** • **LETTERATURA**
Enzo Bonacucina
Auditorium *San Rocco*
16.30 - 18.30 Odisseo

DICEMBRE

- Mercoledì 1** • **ARCHEOLOGIA**
Virginio Villani
Auditorium *San Rocco*
16.30 – 18.30 La chiesa alto-medioevale
di S. Ansovino e la presenza longobarda
nella alta valle del Misa
- Giovedì 2** • **L'UOMO NELLE SCIENZE NATURALI
E FISICHE**
Goffredo Giraldi
Auditorium *San Rocco*
16.30 – 17.30 Eclissi totale di Sole
17.30 – 18.30 Osservazione dell'eclissi dall'isola
di Pasqua

- Venerdì 3** • **ULTERIORI INIZIATIVE**
Mario Mariotti
Auditorium *San Rocco*
16.30 – 18.30 Tipologie umane:
il nostalgico – il geloso
- Lunedì 6** • **L'UOMO NELLA FILOSOFIA**
Giuliano Sansonetti
Auditorium *San Rocco*
16.30 – 18.30 Etica e giustizia
- Giovedì 9** • **L'UOMO NELLE SCIENZE NATURALI
E FISICHE**
Marianna Mea
Auditorium *San Rocco*
16.30 – 17.30 Montagne sottomarine
17.30 – 18.30 Ambienti marini profondi
- Venerdì 10** • **STORIA**
Luigi Vittorio Ferraris
Auditorium *San Rocco*
16.30 – 18.30 Le vicende di un piemontese
nel Risorgimento
- Lunedì 13** • **I MESTIERI DEL CINEMA**
Roberto Ferretti
Sala Conferenze
Biblioteca Comunale *Antonelliana*
16.30 – 18.30 L'immagine musicale del Risorgimento
nel cinema
- Martedì 14** • **IL SAPORE DELLA MUSICA**
Anna Indipendente
Sala Conferenze
Biblioteca Comunale *Antonelliana*
16.30 – 18.30 Giovanni Battista Pergolesi,
il Marchigiano più famoso
del XVIII secolo.
Un percorso comparato attraverso
la sua produzione seria e buffa

- Giovedì 16** • **STORIA DELL'ARTE**
Anna Pia Giansanti
Auditorium *San Rocco*
16.30 – 18.30 Wiligelmo e il Duomo di Modena
- Venerdì 17** • **DIRITTO ED ECONOMIA**
Roberto Giulianelli
Auditorium *San Rocco*
16.30 – 18.30 Le stagioni del movimento cooperativo in Italia: l'età liberale, il fascismo, la Repubblica

GENNAIO

- Lunedì 10** • **UOMO NELLA FILOSOFIA**
Enrico Moroni
Auditorium *San Rocco*
16.30 – 18.30 La filosofia militante di Carlo Cattaneo
- Mercoledì 12** • **ARCHEOLOGIA**
Nicoletta Frapiccini
Auditorium *San Rocco*
16.30 – 18.30 Scultura ellenistica nel Museo Archeologico Nazionale delle Marche
- Giovedì 13** • **ULTERIORI INIZIATIVE**
Giuseppe Di Mauro
Sala Conferenze
Biblioteca Comunale *Antonelliana*
16.30 – 18.30 Leopardi
- Venerdì 14** • **ULTERIORI INIZIATIVE**
Mario Mariotti
Auditorium *San Rocco*
16.30 – 18.30 Tipologie umane:
l'ipocondriaco – lo scocciatore
- Martedì 18** • **LETTERATURA**
Augusto Debove
Auditorium *San Rocco*
16.30 – 18.30 Viaggiatori Italiani in oriente da Marco Polo al '900

- Mercoledì 19** • **IL SAPORE DELLA MUSICA**
Nicola Verzina
Sala Conferenze
Biblioteca Comunale *Antonelliana*
16.30 – 18.30 “Neoclassicismo e recupero dell’antico”
nella musica e nella cultura europea
- Giovedì 20** • **L’UOMO NELLE SCIENZE NATURALI
E FISICHE**
Fiorenzo Conti
Auditorium *San Rocco*
16.30 – 17.30 La storia delle scienze biomediche
17.30 - 18.30 Claude Bernard: la nascita delle moderne
scienze biomediche
- Venerdì 21** • **DIRITTO ED ECONOMIA**
Gluco Nori
Auditorium *San Rocco*
16.30 – 18.30 L’economia nello Statuto Albertino
e nella Costituzione Repubblicana
- Domenica 23** • **INSIEME ALLE MUSE**
Teatro delle Muse – Ancona
Stagione lirica 2010 - 2011
- Lunedì 24** • **I MESTIERI DEL CINEMA**
Roberto Nisi
Sala Conferenze
Biblioteca Comunale *Antonelliana*
16.30 – 18.30 Le donne nella cinematografia
risorgimentale italiana
- Mercoledì 26** • **LE MOLTE CULTURE DEL MONDO**
Antonio Faeti
Auditorium *San Rocco*
16.30 – 18.30 L’illustrazione popolare in Italia
fra ‘800 e ‘900
- Giovedì 27** • **STORIA DELL’ARTE**
Laura Morici
Auditorium *San Rocco*

16.30 – 18.30 L'artista artigiano nel Medio Evo

Venerdì 28 • **STORIA**

Matteo Sanfilippo
Auditorium *San Rocco*

16.30–18.30 Il cardinale Gaetano Bedini tra Chiesa,
emigrazione e Risorgimento

FEBBRAIO

Giovedì 3 • **LUOMO NELLE SCIENZE NATURALI
E FISICHE**

Gabriele Fava
Auditorium *San Rocco*

16.30 – 17.30 Pinocchio, il gatto e la volpe

17.30 – 18.30 La funzione esponenziale

Venerdì 4 • **IL SAPORE DELLA MUSICA**

Alessandro Ciccolini
Sala Conferenze
Biblioteca Comunale *Antonelliana*

16.30 – 18.30 Il Violino Barocco e la carriera
di Aldebrando Subissati,
“sonator famosissimo”
nelle Marche del ‘600

Lunedì 7 • **LUOMO NELLA FILOSOFIA**

Bruna Piatti Morganti
Auditorium *San Rocco*

16.30 – 18.30 Giustizia e libertà nell'analisi
di Norberto Bobbio

Mercoledì 9 • **ARCHEOLOGIA**

Roberta Leone
Auditorium *San Rocco*

16.30 – 18.30 Dalla villa rustica romana all'A14

Giovedì 10 • **ULTERIORI INIZIATIVE**

Paolo Negri
Auditorium *San Rocco*

16.30 – 18.30 Appunti di storia postale

- Venerdì 11** • **ULTERIORI INIZIATIVE**
Mario Mariotti
Auditorium *San Rocco*
16.30 – 18.30 Tipologie umane:
il fanfarone – il populista
- Martedì 15** • **LETTERATURA**
Umberto Piersanti
Auditorium *San Rocco*
16.30 – 18.30 Viaggio nella poesia del '900
- Giovedì 17** • **LUOMO NELLE SCIENZE NATURALI
E FISICHE**
Antonio Pusceddu
Auditorium *San Rocco*
16.30 – 17.30 Resistenza ai disastri:
ecologia ed economia a confronto
17.30 – 18.30 Vivere senza ossigeno:
l'ultima scoperta dal profondo
- Venerdì 18** • **DIRITTO ED ECONOMIA**
Nicola Matteucci
Auditorium *San Rocco*
16.30 – 18.30 L'economia di comunione
e relative esperienze d'impresa
- Lunedì 21** • **I MESTIERI DEL CINEMA**
Paolo Montanari
Sala Conferenze
Biblioteca Comunale *Antonelliana*
16.30 – 18.30 Il Risorgimento in Rossellini e Visconti
- Martedì 22** • **IL SAPORE DELLA MUSICA**
Francesco Paolo Russo
Sala Conferenze
Biblioteca Comunale *Antonelliana*
16.30 – 18.30 Arpa d'or dei fatidici vati:
risultanze musicali del Risorgimento italiano
- Mercoledì 23** • **LE MOLTE CULTURE DEL MONDO**
Giuseppe Lippi

Auditorium *San Rocco*
16.30 – 18.30 Dalla fantascienza al fantasy:
un percorso senza ritorno?

Giovedì 24 • **STORIA DELL'ARTE**

Marcella Chicco

Auditorium *San Rocco*

16.30 – 18.30 Sopravvivenze di vita medioevale
nella contemporaneità

Venerdì 25 • **STORIA**

Francesco Bartolini

Auditorium *San Rocco*

16.30 – 18.30 Lo Stato unitario e la questione
di Roma capitale

MARZO

Domenica 6 • **INSIEME ALLE MUSE**

Teatro delle Muse – Ancona

Stagione lirica 2010 - 2011

Lunedì 7 • **L'UOMO NELLA FILOSOFIA**

Marco Cangiotti

Auditorium *San Rocco*

16.30 – 18.30 Polis e giustizia

Mercoledì 9 • **ARCHEOLOGIA**

Elena Rodriguez

Auditorium *San Rocco*

16.30 – 18.30 Verucchio e la Civiltà villanoviana

Giovedì 10 • **L'UOMO NELLE SCIENZE NATURALI
E FISICHE**

Paolo Mariani

Auditorium *San Rocco*

16.30 – 17.30 Biofisica nell'era post-genomica

17.30 – 18.30 System Microscopy: vedere l'invisibile

Martedì 15 • **IL SAPORE DELLA MUSICA**

Mirco Barani

Sala Conferenze Biblioteca Comunale *Antonelliana*

16.30 – 18.30 Direzione d'orchestra: la sua storia ed evoluzione; grandi direttori di tutti i tempi

Mercoledì 16 • DIRITTO ED ECONOMIA

Stefano Zamagni
Auditorium *San Rocco*

15.00 – 17.00 L'economia civile, dall'Illuminismo napoletano a una proposta per l'oggi

Lunedì 21 • I MESTIERI DEL CINEMA

Giorgio Tabanelli
Sala Conferenze
Biblioteca Comunale *Antonelliana*

16.30 – 18.30 Il Risorgimento tra cinema e teatro

Mercoledì 23 • LE MOLTE CULTURE DEL MONDO

Fabio Manini
Auditorium *San Rocco*

16.30 – 18.30 Fotografia e Cinematografia popolari

Venerdì 25 • STORIA

Michele Millozzi
Auditorium *San Rocco*

16.30 – 18.30 La nazione realizzata: Italia 1861

Martedì 29 • LETTERATURA

Maria Laura Platania
Auditorium *San Rocco*

16.30 – 18.30 Viaggio nel viaggio:
sulle tracce delle scrittrici

Giovedì 31 • STORIA DELL'ARTE

Anna Pia Giansanti
Auditorium *San Rocco*

16.30 – 18.30 Donne artiste nel Medio Evo

APRILE

Lunedì 4 • L'UOMO NELLA FILOSOFIA

Gianluigi Storti
Auditorium *San Rocco*

16.30 – 18.30 L'inclusione dell'altro

- Martedì 5** • **IL SAPORE DELLA MUSICA**
Simonetta Fraboni
Sala Conferenze
Biblioteca Comunale *Antonelliana*
16.30 – 18.30 **Musiche per la Passione:**
Bach, Haydn, Liszt
- Venerdì 8** • **STORIA**
Gian Biagio Furiozzi
Auditorium *San Rocco*
16.30 - 18.30 **Dieci motivi per celebrare l'Unità d'Italia**
- Martedì 12** • **LETTERATURA**
Alfio Albani
Auditorium *San Rocco*
16.30 – 18.30 **Cesare Alba: il viaggio per l'Unità d'Italia**
- Mercoledì 13** • **ARCHEOLOGIA**
Paolo Negri
Auditorium *San Rocco*
16.30 – 18.30 **I primi abitanti dell'Italia**
- Venerdì 15** • **DIRITTO ED ECONOMIA**
Alberto Niccoli
Auditorium *San Rocco*
16.30–18.30 **Le prospettive per le imprese
non capitaliste, in Italia e nel mondo**
- Mercoledì 20** • **LE MOLTE CULTURE DEL MONDO**
Massimo Carloni
Auditorium *San Rocco*
16.30 – 18.30 **Salgari, Salgariani e falsi Salgari**
- Venerdì 29**
Incontro conclusivo ore 16.30
Auditorium *San Rocco*
Mario Coppola
lezione-concerto
Liszt e Chopin: due geni a confronto

Le iniziative e i corsi della Libera Università per Adulti di Senigallia, sono aperti a chiunque ne abbia interesse.

Gli iscritti, se lo desiderano, potranno scegliere di frequentare tutti i corsi, in quanto l'attività didattica è strutturata in incontri di due ore ciascuno, senza sovrapposizioni.

Nel corso dell'anno potranno essere organizzati ulteriori incontri e iniziative con modalità da precisare e comunicare successivamente.

Le lezioni si svolgeranno, di norma, nelle sedi indicate. Tuttavia alcune lezioni, per sopraggiunte esigenze tecniche, potrebbero svolgersi in sedi diverse da quelle abituali.

Le variazioni che si rendessero necessarie saranno tempestivamente comunicate agli iscritti attraverso gli organi di informazione, il sito internet del Comune di Senigallia (www.senigallia.an.it) e la bacheca della Libera Università per Adulti in Via dei Commercianti (angolo Corso 2 Giugno).

Per la frequenza ai corsi è richiesta l'iscrizione. La scheda di iscrizione si ritira presso l'Ufficio Educazione e Formazione - accettazione, Via Marchetti 73 (ex Ostello del Duca) e dovrà essere restituita allo stesso Ufficio compilata e corredata della ricevuta di versamento di € 30,00 da effettuarsi presso la Banca delle Marche, agenzia centrale in Piazza del Duca.

I partecipanti a visite di istruzione o spettacoli si faranno carico delle eventuali spese di trasporto, di soggiorno e d'ingresso.

Gli iscritti sono tenuti a firmare il registro delle presenze, messo a disposizione nelle sedi ove si svolgono le lezioni.

Per maggiori informazioni gli interessati possono rivolgersi a:

Ufficio Educazione e Formazione - accettazione
Via Marchetti, 73 (ex Ostello del Duca)
Tel. 0716629347 – Fax: 0716629349

Orario di apertura:

Dal lunedì al venerdì: ore 9,00 -12,00.

Martedì: ore 15,30 – 17,30

