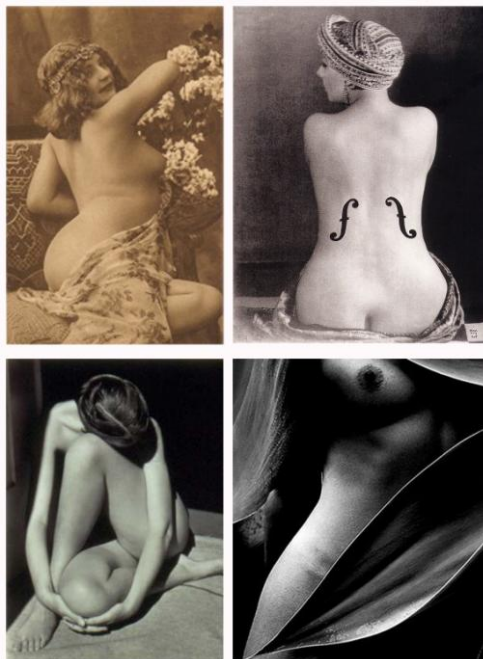


Il Museo Comunale d'Arte Moderna, dell'Informazione e della Fotografia di Senigallia
è lieto di ospitare

“La storia della Fotografia”

Seminario teorico e pratico di approfondimento sulla storia della straordinaria invenzione



un evento a cura di
Simona Guerra
con la partecipazione di Massimo Marchini

Presentazione del seminario:

venerdì 4 febbraio ore 21 al Musinf

Per capire cosa - di nuovo - si può esprimere con le immagini, è fondamentale sapere dove la Fotografia è arrivata sino ad oggi. Conoscere la tecnica è importante, ma è necessario - anche se si è solo “amatori” - essere consapevoli di cosa è già stato inventato, di quali soggetti, esperimenti, intrecci i fotografi si sono già occupati in più di 170 anni di storia. Uno spunto per capire che strada potremmo percorrere o approfondire, per orientarci e per rendere personale la nostra ricerca; per contrastare quell’odierno bombardamento visivo che vorrebbe “uniformare” anche i nostri obiettivi!

Gli incontri, a pagamento, saranno inoltre un momento per conoscere l’opera dei più grandi fotografi, le loro personalità, vedere e analizzare molte di quelle immagini che hanno fatto il giro del mondo, pubblicate su tante riviste e ormai passate alla storia. Una intera serata sarà poi dedicata alla pratica, attraverso una dimostrazione di come venivano condotte alcune antiche tecniche di stampa fotografica in voga dalla seconda metà dell’800. Questo momento, affiancato alla visione di antichi esemplari originali e volumi, è volto a dare maggior completezza al seminario. Verrà inoltre fornita agli intervenuti una dispensa informativa sugli autori e i temi trattati.

Incontri: 6

Date: ogni martedì, dal 15 febbraio al 22 marzo

Orario: 21,00 – 22,30

Dove: Musinf, Via Pisacane, 84, Senigallia

Scadenza adesioni: 14 febbraio

Iscrizioni: inviare una mail a info@simonaquerra.com o chiamare il numero 338.8048294

Per informazioni, programma, costi: www.simonaquerra.com

Programma

15 feb - 1° incontro

Prima e dopo l'invenzione della fotografia

Prima dell'invenzione della fotografia: intuizioni, esperimenti, idee.
1839: la presentazione di Daguerre all'Accademia delle Scienze di Parigi.
Evoluzione storica delle tecniche fotografiche attraverso l'opera di alcuni fotografi dell'800.

22 feb - 2° incontro

Quando la fotografia non era una cosa facile

Realizzazione di esemplari con antiche tecniche di stampa fotografica.

Il molteplici impiego della fotografia nell'800

L'atelier e il ritratto: il commercio della fotografia.
La fotografia che documenta il patrimonio artistico e il viaggio.
La fotografia come mezzo per la documentazione scientifica.
Le prime fotografie di guerra.

1 mar - 3° incontro

Il "complesso d'inferiorità" della fotografia

La fotografia non è arte! Amore e odio per la "sorella" pittura.
L'esperienza personale della fotografia: il diffondersi della fotografia amatoriale.

No, la fotografia non è la pittura!

Contestare il pittorialismo: Alfred Stieglitz, il Photo Secession e Camera Work.
La fotografia è libera: un solo mezzo, tante maniere per esprimersi.

Chiudere il diaframma e aprire la mente alla sperimentazione.

La fotografia sfocata o manipolata è impura!: nasce il gruppo F64.
Ansel Adams; Edward Weston e gli altri.

8 mar - 4° incontro

Le avanguardie artistiche e la fotografia

La realtà dei fatti attraverso un'immagine

La fotografia al servizio della società: la Farm Security Administration.
Il fotogiornalismo e la guerra attraverso le immagini dei grandi reporter.

15 mar - 5° incontro

Tre libri (e tre storie) importanti per l'Italia:

Robert Frank "The Americans", William Klein "Roma"; Paul Strand "Un paese".

Finisce la guerra

La fotografia in occidente dopo il secondo conflitto bellico.

E gli italiani?

Sguardo generale sulle vicende storiche e culturali nel dopoguerra.

22 mar - 6° incontro

"Bussola" contro "Gondola"?

I circoli fotografici italiani e i suoi personaggi.

I marchigiani e la storia della fotografia italiana:

un contributo fondamentale.

Conclusioni e considerazioni sul corso tenuto.