

## **La Forza di Valviva - Rinnoviamo l'Energia!**

Libretto di Roberto Piumini, musica di Roberta Silvestrini

Opera musicale - teatrale

Durata 80 minuti

**La Forza di Valviva - Rinnoviamo l'Energia** è un'opera musicale-teatrale, ideata dall'Associazione Musica Antica e Contemporanea, commissionata al compositore Roberta Silvestrini e allo scrittore Roberto Piumini in collaborazione con il Comune di Senigallia, l'Assessorato alla Cultura, l'Assessorato alla Pubblica Istruzione, il festival di musica contemporanea "Musica Nuova Festival" XX edizione 2011, l'Istituto Comprensivo "Senigallia Sud-Belardi", l'Istituto Comprensivo "Senigallia Nord", il Centro Sociale Adriatico di Marzocca, la Biblioteca Luca Orciari di Marzocca, le Associazioni Teatrali La Sciabica, La Tela e Teatri Solubili, si propone di comunicare, sensibilizzare, informare, educare, far conoscere, apprezzare, attraverso gli straordinari linguaggi del teatro, della musica e attraverso uno spettacolo pensato e realizzato da professionisti nei diversi settori musicali e teatrali, per il pubblico in genere ma soprattutto per un pubblico giovanile, un argomento molto importante per il futuro sviluppo sostenibile della nostra esistenza: l'energia rinnovabile (il sole, il vento, le risorse idriche, le risorse geotermiche, le maree, il moto ondoso e la trasformazione in energia elettrica dei prodotti vegetali e dei rifiuti organici, ovvero quelle fonti il cui utilizzo attuale non ne pregiudica la disponibilità nel futuro), la salvaguardia dell'ambiente e quindi della salute.

La scelta di informare ed educare con la musica ed il teatro è dettata dall'esigenza di far crescere attraverso il gioco, la meraviglia e l'immaginazione, che esercitano un ruolo fondamentale in età infantile ed adolescenziale, nelle quali si verificano i cambiamenti più intensi e significativi che andranno a formare i punti fermi della personalità del futuro popolo del nostro pianeta.

### **Notizie sull'opera**

L'opera, realizzata dal compositore Roberta Silvestrini su libretto "La forza di Valviva" consta di sedici quadri (scene) in cui vengono presentati i numerosi personaggi della storia spesso accompagnati da diversi incisi musicali che si susseguono e ritornano ripetutamente; si alternano e si mescolano parti recitate, cantate, di sola musica e di mimo.

Stilisticamente, molteplici sono anche i linguaggi musicali utilizzati, dal classico al contemporaneo, dal leggero e moderno al didattico/educativo. Il testo e le melodie cantate di quest'opera si propongono di educare, sensibilizzare, informare, comunicare, far conoscere, attraverso i linguaggi del teatro e della musica un argomento molto importante per il futuro sviluppo sostenibile della nostra esistenza: l'energia rinnovabile (il sole, il vento, le risorse idriche, le risorse geotermiche, le maree, il moto ondoso e la trasformazione in energia elettrica dei prodotti vegetali e dei rifiuti organici, ovvero quelle fonti il cui utilizzo attuale non ne pregiudica la disponibilità nel futuro), la salvaguardia dell'ambiente e quindi della salute.

Il libretto dell'Opera è stato scritto dal famoso scrittore Roberto Piumini.

Nell'opera sono inserite diverse melodie (musica di Roberta Silvestrini) con contenuti molto significativi per l'argomento trattato: l'energia rinnovabile, tema di grande attualità e interesse per il futuro comune di noi tutti.

Le melodie sono eseguite da solisti e da un grande coro di voci bianche facenti parte degli **Istituti Comprensivi** Senigallia Sud Belardi e Senigallia Nord.

## **Il cast**

Il cast di allestimento coinvolge circa 60 persone, oltre gli artisti sono presenti i tecnici delle scene, i maestri collaboratori di scena, ecc...

Le scenografie sono a cura di Carmen Frati e Laura Nigro: nell'allestimento dello spettacolo sono presentate delle scene e dei costumi utilizzando in prevalenza con materiali riciclabili come plastica, carta, stoffa, ecc...

Collaborano alle scene e ai costumi **Carmen Frati, Laura Nigro, Mauro Pierfederici, Marcella Cardinali, Armanda Bocchini.**

La messa in scena dei mimi è affidata ad alcuni responsabili di regia delle diverse associazioni teatrali regionali: **Teatri Solubili – Mauro Pierederici, La Tela – Laura Nigro e Carmen Frati.**

La storia del libretto è raccontata agli spettatori dalle voci recitanti degli attori **Mauro Pierfederici, Giovanna Diamantini, Nicola Nota, Serena Veschi e Sergio Mallucci.**

Il mimo è affidato a 25 attori delle compagnie teatrali regionali **Teatri Solubili, La tela, e La Sciabica.**

Le musiche originali saranno eseguite dal **Complesso Musicale “Città di Senigallia”**, maestro preparatore Mauro Balducci, direttore **Roberta Silvestrini.**

## **Obiettivo generale**

L'obiettivo generale è quello di attuare una campagna di sensibilizzazione, di educazione e di comunicazione ai futuri cittadini della nostra Regione Marche per uno sviluppo sostenibile attuale e futuro per la salvaguardia dell'ambiente in materia di energia rinnovabile, attraverso molteplici spettacoli per le scuole e il pubblico adulto e non solo: la stampa e la pubblicazione di un supporto digitale che educi e sensibilizzi la popolazione giovanile.

## **Obiettivi specifici**

Gli obiettivi specifici sono quelli di abituare i ragazzi e il pubblico a pensare in modo pulito, sensibilizzando alla utilizzazione dell'energia rinnovabile attraverso uno spettacolo con azioni sceniche, coreografie, scenografie, canti, musiche, voci recitanti, attori sul palcoscenico.

Lo spettacolo divertente, educativo e istruttivo, visto l'argomento è perciò rivolto a tutti e soprattutto alla fascia giovanile.

Attraverso l'Opera si vuol riproporre l'antica unione della parola e della musica un tempo usati per diffondere valori morali, estetici, storici e culturali tra il popolo.

## **Benefici**

Con quest'Opera si promuovono da un lato l'informazione, l'educazione, la comunicazione e la sensibilizzazione sull'intero sistema regionale ad un tema molto importante per il futuro della nostra vita quali l'energia rinnovabile (il sole, il vento, le risorse idriche, ovvero quelle fonti il cui utilizzo attuale non ne pregiudica la disponibilità nel futuro), la salvaguardia dell'ambiente e quindi della salute, dall'altro l'educazione al teatro e alla musica come componenti significative della formazione dei giovani.

Si avrà così un duplice beneficio: mediante la fruizione dello spettacolo si riuscirà ulteriormente ad informare sui cambiamenti che stanno maturando in questo periodo sui

problemi dell'energia ed inoltre a preparare i cittadini di domani e al rispetto del mondo in cui vivono e da ultimo offrire oggi occasioni di interesse ma anche apprezzare, capire, amare lo spettacolo, il teatro, la musica e le molteplici attività creative, creando così il pubblico per il domani.

Il lavoro è perciò rivolto a tutto il pubblico in genere e a tutte le scuole della Regione Marche.

Un'Opera di questo genere risulta essere in prima assoluta, mai prima sono state dedicate opere musicali sul tema dell'energia rinnovabile.

E' prevista la pubblicazione delle partitura a cura Edizioni RAI TRADE di Roma e la pubblicazione di un DVD che oltre a contenere l'opera intera, presenterà delle immagini e cortometraggi sui problemi esistenti dell'energia rinnovabile (il sole, il vento, le risorse idriche, le risorse geotermiche, le maree, il moto ondoso e la trasformazione in energia elettrica dei prodotti vegetali e dei rifiuti organici e inorganici) insomma una sorta di manuale per le nuove generazioni (...e non solo..) sullo sviluppo sostenibile in materia di energia.

### **Organico per l'allestimento dell'opera educativa**

Il cast dello spettacolo è così formato:

- 25 attori mimi;
- materiale scenografico, costumi e materiali di scena;
- solisti voci bianche;
- coro di voci bianche contralti e soprani;
- coro a 4 voci miste;
- 5 voci recitanti;
- orchestra di archi, fiati, pianoforte, percussioni e banda
- direttore;
- maestri collaboratori di scena, tecnici di scena;

### **ASSOCIAZIONE MUSICA ANTICA E CONTEMPORANEA**

Fin dal 1991, anno di fondazione, l'Associazione Musica Antica e Contemporanea sorta in Senigallia con lo scopo di divulgare la passione per la musica in genere, ma soprattutto la conoscenza della musica antica e contemporanea, ha curato la realizzazione di una Rassegna interamente dedicata ai talenti della nuova musica: **“MUSICA NUOVA FESTIVAL”** è stata e continua ad essere una utilissima occasione d'incontro tra autori ed esecutori prestigiosi e pubblico, che in venti di attività ha seguito con grande interesse e partecipazione gli appuntamenti proposti.

**L'Associazione ha così prodotto manifestazioni di rilievo con la formula dell'incontro diretto tra musicisti e pubblico: autori come Ennio Morricone, Franco Donatoni, Salvatore Sciarrino, Ada Gentile, Francesco Pennisi, Roman Vlad, Giorgio Gaslini, Vittorio Fellegara, Giacomo Manzoni, Luciano Chailly, l'Orchestra A. Toscanini, per citarne solo alcuni, critici come Enzo Restagno, Renzo Cresti, ecc... sono stati protagonisti di seguitissime serate.**

Durante questi anni l'associazione ha avuto il piacere di organizzare, alcuni eventi che hanno affascinato letteralmente il pubblico: alcuni autori contemporanei hanno appositamente composto musiche su liriche di grandi poeti viventi come Edoardo Sanguineti, Mario Luzi, Franco Scataglini, Maria Luisa Spaziani, Angelo Ferracuti, Umberto Piersanti, Gianni D'Elia, Giancarlo Trapanese, Carlo Lucarelli, Dacia Maraini, Patrizia Valduga, Antonio De Signoribus, ecc...con effetti davvero suggestivi. Altrettanto entusiasmanti sono stati gli appuntamenti dedicati alla danza, alla pittura, al

teatro, all'arte in genere in connubio con la nuova musica colta, a tal proposito sono stati ospiti diversi artisti come Pier Augusto Breccia, Giovanni Schiaroli, Mario Giacomelli, Mariano Rigillo, ecc...

Inoltre l'associazione ha prodotto diversi CD dedicati a diversi progetti: poesia e musica, opera per ragazzi, e ad ensemble strumentali.

Della Associazione fa parte anche il **Coro S. Giovanni Battista** sorto nel 1987, per volontà di alcuni cultori della musica, riunisce attualmente circa cinquanta coristi.

Negli ultimi anni il coro ha riproposto in prima esecuzione assoluta moderna, in diverse città italiane, opere di famosi compositori raramente eseguite o poco conosciute quali la suggestiva **Via Crucis** di **F. Listz** e la splendida **“Messa Solenne in Sol maggiore” per l'incoronazione di Luigi XVIII** e la **“Messa Solenne Breve in Sib maggiore”** per coro e orchestra entrambe di **Luigi Cherubini**; nel 2003 ha riscoperto ed eseguito la sconosciuta opera di **Giovanni Paisiello “Missa Brevis”** per la Cappella del I° Console per coro e orchestra.

Nel 2005 ha proposto al pubblico in prima esecuzione assoluta moderna **“La messa in Pastorale”** di **Francesco Durante** e sempre dello autore, nel 2006, ha proposto il **Dixit Dominus**, nel 2007 il **Magnificat**.

Nel 1996 ha collaborato alla messa in scena, con la regia di Claudio Cinelli, dell'Opera di **Benjamin Britten “Il piccolo spazzacamino”** in occasione della stagione inaugurale del teatro “La Fenice” di Senigallia.

Ha registrato in CD **“L'inno popolare a Pio IX”** di **G. Rossini**, edito dalla Casa Editrice ARS PUBLICA di Massa Carrara e la **“Messa Solenne Breve in Sib maggiore”**, edita dalla Casa Editrice M.A.P. Lira Classica di Milano.

Nel 2005 ha inciso alcuni brani d'Opera per la pubblicazione di un DVD **“Il linguaggio del melodramma e l'identità nazionale italiana”** in collaborazione con l'Università degli Studi di Macerata, l'Accademia degli Incamminati e l'Istituto Luce, edito da Millimetri Cinematografica.

## **IL COMPOSITORE ROBERTA SILVESTRINI**

**Roberta Silvestrini** intraprende gli studi musicali di Pianoforte, Composizione sotto la guida del M° Aurelio Samorì, Direzione d'Orchestra, Strumentazione per Banda, Didattica della Musica conseguendo i diplomi presso il Conservatorio “G. Rossini” di Pesaro e il diploma di Musica Corale e Direzione di Coro presso il Conservatorio “G. B. Martini” di Bologna.

La sua formazione compositiva prosegue ai corsi estivi di perfezionamento all'Accademia Chigiana di Siena con i Maestri Franco Donatoni e Luciano Berio; dal 1991 frequenta all'Accademia Chigiana di Siena i corsi di Musica da Film tenuti dal M° Ennio Morricone, presso l'Accademia S. Cecilia di Roma frequenta il corso di perfezionamento in Composizione con il M° Franco Donatoni, diplomandosi con ottimi voti.

Tra i numerosi riconoscimenti: Borsa di Studio S.I.A.E nel 1991 all'Accademia Chigiana di Siena per la migliore composizione dei corsi, nel 1987 il Premio '900 musicale europeo di Napoli come composizione per ensemble, nel 2003 e nel 2004 finalista al Concorso di Composizione Rosolino Toscano, nel 2004 I° Premio al Concorso di composizione “Città di Udine”.

Sin dall'inizio della sua attività compositiva collabora con solisti internazionali, associazioni teatrali ed ensemble nazionali ed estere; molte sue opere sono state commissionate ed eseguite da importanti sedi concertistiche e rinomati festival (*Accademia S. Cecilia di Roma, Festival Lucero – Paris, Harvard University – USA, Festival Sonopolis – Sale Apollinee del Teatro La Fenice, Festival Karo Dame – Aargauer Kunsthau Aarau, Orff Zentrum – Munchen, Konzert in der Schlobkirche – Weimar, New York University, Istituto Italiano di Cultura di Dublino, Carnegie*

*Hall, Donne in Musica - Fiuggi, International Gaudeamus Muziekweek, Teatro del Lemming - Rovigo, Nuovi Spazi Musicali - Roma, Teatro Ventidio Basso - Ascoli Piceno, New Music Miami - Florida International University, Di nuovo Musica - Reggio Emilia, Spittal Schloss Porcia - Austria, Trieste Contemporanea, Italian Kultur Merkezi - Istanbul, Musica in Irpinia, Interensemble - Padova, Festival Forfest Kromeriz - Goethe Institut - Roma, Accademia D'Ungheria - Roma, Orf Theater - Klagenfurt, Musiche in Mostra - Torino, Conservatorio Centrale di Musica di Pechino, Istituto Italiano di Cultura di Tokyo, Festival Musicale Piceno, International Festival Belgian Chocolates, Antidogma Musica - Torino, Contro Canto - Roma, Teatro La Fenice di Venezia, Teatro degli Atti di Rimini, Teatro Comunale di Modena, Teatro La Fenice di Senigallia, recentemente sono state eseguite sue opere presso l'Altare Maggiore della Basilica in San Pietro del Vaticano, New Music Festival di Stoccarda, ecc...), da importanti Concorsi di esecuzione musicale come brani d'obbligo ( *Concorso Valentino Bucchi 1995 e 1996 - brano per viola sola, Concorso Giovan Battista Velluti - brano per voce e pianoforte, Concorso Nazionale Piccole Mani-Pietro Squartini - brani per pianoforte*), e da eccellenti esecutori, ensemble e orchestre internazionali (*Ensemble Nuove Sincronie, Ensemble Octandre, Guido Arbonelli, Ensemble Nuova consonanza, Mauro Maur, Ensemble Antidogma, Massimo Mazzoni, Ensemble Kreativ, Quartetto Bernini, Orchestra Giovanile A. Toscanini, Orchestra Filarmonica Marchigiana, ecc...*)*

Ha collaborato con i più rinomati poeti viventi (*Edoardo Sanguineti, Mario Luzi, Maria Luisa Spaziani, Dacia Maraini, Franco Scataglini, Umberto Piersanti, Gianni D'Elia, Carlo Lucarelli, ecc...*) e con pittori ed artisti affermati (*Mario Giacomelli, Pier Augusto Breccia, Antonio Santinelli, Giovanni Schiaroli*) componendo rispettivamente brani per recitals di musica / poesia e per mostre di musica / immagine.

Alcuni suoi lavori sono trasmessi dalla RAI e da diversi enti radiofonici stranieri, pubblicati da diverse Case Editrici musicali, Rugginenti, BMG Ricordi, Rivo Alto, Agenda, Iktius, Primrose Music, Aliamusica, Pk work, Ars Publica, EurArte, MAP, Berben, Auralit, Taukay, RaiTrade.

All'attività compositiva affianca anche quella di Direttore d'Orchestra, di Ensemble da camera d'archi e fiati e di Coro, dal 1987 dirige il Coro S. Giovanni Battista di Senigallia formato attualmente da cinquanta elementi.

Negli ultimi anni ha riproposto, in diverse città italiane, la suggestiva e poco conosciuta **Via Crucis di F. Listz** per coro e pianoforte o coro e organo.

Ha svolto l'edizione critica orchestrale e diretto l' **"Inno Popolare a Pio IX"** opera inedita per coro e pianoforte di **Gioachino Rossini** incisa su CD, Edizione Ars Publica di Massa Carrara.

Ha diretto e svolto l'edizione critica dai manoscritti di diverse sinfonie tratte da opere (credute disperse) di **Luigi Cherubini** **"La finta Principessa"**, **"Adriano in Siria"**, **"Mesenzio Re d'Etruria"**, **"Idalide"**, **"Il Quinto Fabio"**, **"Emma ou La Prisonnière"**, **"Alessandro nelle Indie"**.

Ha diretto più volte la **"Messa Solenne in Sol Maggiore per l'incoronazione di Luigi XIV"** e la **"Messa solenne Breve in Sib maggiore"** entrambe di **Luigi Cherubini** in prima esecuzione assoluta moderna per coro e orchestra, quest'ultima registrata su CD edizioni MAP di Milano.

Ha diretto in prima esecuzione assoluta moderna la **"Missa Brevis per la Cappella del Primo Console"** per coro e orchestra di **Giovanni Paisiello**, di recente, sempre in prima esecuzione assoluta moderna ha diretto la **"Messa in Pastorale"**, il **"Dixit Dominus"** e il **"Magnificat"** di Francesco Durante.

Nel 1996 ha collaborato alla messa in scena, con la regia di Claudio Cinelli, dell'Opera di **Benjamin Britten** **"Il piccolo spazzacamino"** in occasione della stagione inaugurale del teatro "La Fenice" di Senigallia.

E' Direttore Artistico dell'Associazione "Musica Antica e Contemporanea" di Senigallia che organizza la rassegna estiva di musica contemporanea **"Musica Nuova Festival"**. E' docente presso il Conservatorio di Musica Statale "G. B. Pergolesi" di Fermo.

## L'AUTORE DEL LIBRETTO ROBERTO PIUMINI

Roberto Piumini è nato a Edolo, in provincia di Brescia, il 14 marzo 1947.

Ha abitato a Edolo, Varese, Milano.

Nel 1970 si è laureato in Pedagogia all'Università Cattolica di Milano, con tesi su *La persona del poeta in Emmanuel Mounier*.

Ha frequentato la Scuola Superiore di Comunicazioni Sociali di Milano.

Dal 1967 al 1973 è stato insegnante di lettere in scuole medie e superiori della provincia di Varese.

Ha condotto numerosi corsi di dinamica espressiva, espressione corporea, scrittura poetica e teatrale.

È stato attore per tre anni con le compagnie Teatro Uomo di Milano e La Loggetta di Brescia.

Ha fatto esperienza per un anno come burattinaio.

Dal 1978 ha pubblicato moltissimi libri di fiabe, racconti corti e lunghi, romanzi, filastrocche, poesie, poemi, testi teatrali, testi di canzoni, testi per teatro musicale e cori, traduzioni, adattamenti, testi parascolistici, presso circa 70 editori italiani.

Ha scritto una trentina di testi poetici (poesie, ballate, poemi narrativi, canzoni) su materiali di ricerca e memoria di gruppi di bambini, ragazzi e adulti, in varie località, fra cui Omegna, Alessandria, Scandiano, Milano, Imola, Reggio Emilia, Roma, Modena, Castel del Rio, Torino, Mestre, Lugano (Svizzera).

Ha una cinquantina di traduzioni all'estero.

Dal 1990 ha pubblicato per adulti quattro romanzi, cinque raccolte di racconti, testi di parodia letteraria, canzonieri, poemi narrativi, presso una dozzina di editori.

Ha scritto testi poetici e narrativi su illustrazioni e in cataloghi d'arte.

Ha tradotto in versi poemi di Browning, i *Sonetti* e il *Macbeth* di Shakespeare, il *Paradiso Perduto* di John Milton e l'*Aulularia* di Plauto, con aggiunta di finale apocrifo.

Ha scritto in collaborazione con musicisti diversi libri su autori, strumenti, stili musicali, con materiale audio.

Ha registrato in audiolibri poemi e racconti propri e di altri autori.

È stato fra gli autori e ideatori della trasmissione televisiva RAI *L'Albero Azzurro*.

Ha scritto e condotto le trasmissioni radiofoniche *Radicchio* e *Il Mattino di Zucchero*.

Ha scritto e scrive testi per opere musicali, in collaborazione con musicisti italiani ed esteri.

Ha scritto soggetti e sceneggiature per cartoni animati e cortometraggi di fiction.

Ha scritto testi di accompagnamento per visite in musei, tra cui Il Museo Marino Marini e il Museo Palazzo Strozzi di Firenze.

Il responsabile del progetto  
Roberta Silvestrini