

Senigallia, 24 ottobre 2011

Sono molto contento di salutare l'avvio di uno degli appuntamenti più attesi dell'anno: l'inizio dei Corsi della Libera Università per Adulti di Senigallia.

Questa Istituzione, sia per l'ampia partecipazione che può vantare che per la qualità scientifica dei docenti, può essere ormai considerata una delle realtà culturali più radicate ed amate della nostra città. Le lezioni attraverso le quali si articola la Libera Università diventano occasioni per uno scambio culturale ed un approfondimento scientifico, attraverso un'offerta formativa capace di interpretare stimoli e curiosità intellettuali sempre diverse. La bella esperienza della nostra Università dimostra come uno dei segreti per rimanere sempre in forma sia proprio questo: non perdere mai la voglia di conoscere, il gusto di apprendere, la voglia di mettersi in gioco confrontandosi con nuovi saperi e nuovi mondi. Il programma che presentiamo quest'anno è, come sempre, ricco di proposte culturali interessanti calibrate anche su temi di grande attualità.

Un grazie sentito quindi a tutte quelle persone che ci permettono di mantenere in vita questa straordinaria esperienza: il Comitato Scientifico ed il suo Coordinatore, i docenti coinvolti e, naturalmente, gli allievi che frequentano i corsi con grande impegno ed amore.

*Il Sindaco
Maurizio Mangialardi*

Senigallia, 24 ottobre 2011

È con orgoglio che inauguriamo il nuovo programma della LUAS che dopo ventitre anni conta un numero sempre crescente di iscritti e che è divenuto un vero e proprio punto di riferimento di una città, Senigallia, che si conferma sempre più, non solo come un'ottima città di servizi, ma essa stessa polo culturale e di interazione sociale di tutto il territorio.

L'idea maturata negli anni di rivolgersi poi anche ai meno anziani, con l'ampliamento della platea a tutta la società civile, operando nel solco tracciato dall'esperienza delle università popolari, si è rilevata vincente soprattutto nell'ottica del superamento dell'individualità, per una affermazione della dimensione sociale dell'uomo, secondo quel lungimirante concetto che anima la costituzione italiana.

La LUAS è una straordinaria esperienza che ha portato a numerose occasioni di confronto e approfondimento scientifico per una riflessione sempre più qualificata e raffinata, grazie anche al lavoro del Comitato scientifico, coordinato dal Prof. Luigi Vittorio Ferraris e di tutti i docenti.

Anche in questo anno accademico presenta una programmazione articolata e ricca di viaggi a città d'arte e musei.

Non poteva mancare un nuovo corso dedicato alla storia e alle tecniche della fotografia che riconferma la singolare vocazione della città di Senigallia, oramai identificata, anche oltre i confini regionali, come Città della Fotografia grazie alla sua particolare inclinazione artistica e alle presenze di maestri universalmente riconosciuti come Mario Giacomelli. Un sentito ringraziamento al Prof. Carlo Emanuele Bugatti per la sua disponibilità e la messa a disposizione della sua competenza a coordinare da questo nuovo anno il corso.

Buon lavoro a tutti!

*L'Assessore alla Pubblica Istruzione e Cultura
Stefano Schiavoni*

Segreteria organizzativa:
Ufficio Educazione e Formazione
Via Marchetti, 73 - Senigallia.
Tel. 0716629347 - Fax: 0716629349
E-mail:
puis02@comune.senigallia.an.it

COMITATO SCIENTIFICO

PRESIDENTE

Stefano Schiavoni
Assessore alla Pubblica Istruzione

RAPPRESENTANTI DEL CONSIGLIO COMUNALE

Consigliere di maggioranza
Consigliere di minoranza

COORDINATORE E RESPONSABILE SCIENTIFICO

Prof. Luigi Vittorio Ferraris

Responsabili di Corso

Prof. Alfio Albani
Letteratura

Prof. Mariella Bonvini Triani
Archeologia

Prof. Daniele Casagrande
L'Uomo nelle Scienze naturali e fisiche

Prof. Anna Pia Giansanti
Storia dell'Arte

Prof. Simonetta Fraboni
Il Sapore della Musica

Prof. Enrico Moroni
L'Uomo nella Filosofia

Prof. Alberto Niccoli
Diritto ed Economia

Prof. Carlo Pongetti
Storia

Prof. Carlo Emanuele Bugatti
Storia e Tecniche della Fotografia

Prof. David Murolo
I mestieri del cinema

Prof. Alfio Albani, *Dirigente Scolastico Liceo Classico "Perticari" Senigallia*

M° Mirco Barani, *Accademia di Direzione di Montegiorgio-FM, Orchestra Fiati di Ancona, Coro "Tomassini" di Serra de'Conti*

Prof. Laura Belardinelli Morici, *Architetto*

Dott. Katuscia Biondi, *Curatrice archivio Mario Giacomelli di Sassoferrato*

Prof. Enzo Bonacucina, *Dirigente Scolastico Istituto Superiore di Camerino*

Prof. Manlio Brunetti, *Scrittore*

Dott. Marnie Bruscia, *Collaboratrice Museo d'Arte moderna e della fotografia, Senigallia*

Prof. Carlo Emanuele Bugatti, *Direttore Museo d'Arte moderna e della fotografia, Senigallia*

Prof. Gian Paolo Calchi Novati, *Ordinario di storia dell'Africa Università di Pavia, responsabile della ricerca all'I.S.P.I. di Milano*

Prof. Giuseppe Canullo, *Università Politecnica delle Marche*

Prof. Lucia Ceci, *Università di Roma Tor Vergata*

Prof. Claudio Cerreti, *Università di Roma Tre*

Prof. Gian Luca Cecchini, *Liceo Classico Pesaro*

Prof. Marcella Chicco, *Liceo Classico Pesaro*

Lorenzo Cicconi Massi, *Fotografo, Agenzia Contrasto Milano*

Prof. Luana Colocci, *Centro Arti visive Pescheria Pesaro*

Prof. Fiorenzo Conti, *Università Politecnica delle Marche*

Prof. Massimiliano Cricco, *Università degli Studi di Urbino*

Prof. Augusto Debove, *Liceo Scientifico "E. Medi" di Senigallia*

Prof. Paolo Ercolani, *Università Politecnica delle Marche*

Prof. Gabriele Fava, *Liceo Scientifico Jesi*

Prof. Ambasciatore Luigi Vittorio Ferraris, *Coordinatore Responsabile Scientifico LUAS*

I DOCENTI

- Prof. Roberto Ferretti**, *Docente formatore, esperto di cinematografia*
- Prof. Simonetta Fraboni**, *Conservatorio di Musica "G.B.Pergolesi" di Fermo*
- Dott. Nicoletta Frapiccini**, *Soprintendenza per i Beni Archeologici delle Marche*
- M° Daniele Gasparini**, *Compositore, Istituto Musicale Pareggiato "Pergolesi" di Ancona*
- Prof. Anna Pia Giansanti**, *Liceo Classico Pesaro*
- Prof. Goffredo Giraldi**, *Istituto Alberghiero "Panzini" di Senigallia*
- Prof. Marco Grandi**, *Presidente centro Studi "Domenico Grandi" Corinaldo (AN)*
- M° Mariachiara Grilli**, *Pianista, laureata in Pianoforte presso l'Istituto Musicale Pareggiato "Pergolesi" di Ancona*
- Prof. Maria Eleonora Guasconi**, *Università di Urbino*
- Dott. Simona Guerra**, *Consulente archivi fotografici, Bologna*
- Dott. Roberta Leone**, *Archeologa, docente di Scuola Superiore*
- Prof. Giuseppe Lepore**, *Archeologo*
- Prof. Fabrizio Lollini**, *Università degli Studi di Bologna*
- Prof. Paolo Mariani**, *Università Politecnica delle Marche*
- Prof. Fabio Mariano**, *Università Politecnica delle Marche*
- Prof. Mario Mariotti**, *già Docente facente funzioni Preside Istituto Gonzaga di Milano, giornalista pubblicitario*
- Massimo Marchini**, *Fotografo, referente dell'archivio nazionale dell'Osservatorio della Fotografia Stenopeica*
- M° Paolo Marzocchi**, *Pianista, compositore, docente universitario*
- Vincenzo Marzocchini**, *Fotografo e storico della fotografia, fondatore del Museo storico della fotografia Città di Montelupone*
- Prof. Anna Maria Medici**, *Università di Urbino*

- Prof. Paolo Montanari**, *Critico cinematografico*
Prof. Eros Moretti, *Università Politecnica delle Marche*
Prof. Enrico Moroni, *Università degli Studi di Urbino*
Prof. David Murolo, *Università Politecnica delle Marche*
Prof. Daniele Natili, *Università della Tuscia – Viterbo*
Dott. Paolo Negri, *Laureato in Archeologia*
Prof. Alberto Niccoli, *Università Politecnica delle Marche*
Prof. Glaucio Nori, *Avvocato generale aggiunto nel Consiglio di Stato, Roma*
Ruggero Passeri, *Fotografo, Osservatorio Fotografia Provincia di Roma*
Prof. Annalisa Pavoni, *docente di Storia della musica*
Giorgio Pegoli, *Fotoreporter*
Prof. Paolo Peretti, *Conservatorio di Musica “G.B. Pergolesi” di Fermo*
Prof. Maria Laura Platania, *I.T.A.S. “Matteo Ricci” Macerata*
Dott. Michela Porcelli, *Operatrice museale*
Prof. Antonio Pusceddu, *Università Politecnica delle Marche*
Prof. Fabio Maria Serpilli, *Scrittore e poeta*
Dott. Gianluigi Storti, *Università degli Studi di Urbino*
Prof. Fabio Taffetani, *Università Politecnica delle Marche*
M° Prof. Luigi Ferdinando Tagliavini, *Università di Friburgo (Svizzera), Museo di San Colombano di Bologna*
Prof. Michael Tangherlini, *Università Politecnica delle Marche*
Renzo Tortelli, *Fotografo*

ARCHEOLOGIA

Antico: Presenza e memoria

RESPONSABILE

Mariella Bonvini Triani

RELATORI

Nicoletta Frapiccini, Giuseppe Lepore,
Roberta Leone, Fabio Mariano, Paolo Negri,
Michela Porcelli

PROGRAMMA

Sta per chiudersi l'anno che celebra il 150° anniversario della proclamazione dell'Unità d'Italia. Anche il Museo Archeologico Nazionale delle Marche festeggia il 150° anno dalla fondazione; pertanto a questo argomento sarà dedicato il primo incontro del Corso ed una successiva visita guidata.

Seguirà, proprio in prossimità del Natale, l'illustrazione di un tema affascinante: la "Archeologia del Sacro", mentre per gennaio è proposto il più straordinario corpus pittorico dell'antichità, quello dei ritratti della necropoli del Fayyum, ai margini del deserto libico, risalenti ai primi secoli dell'era cristiana. Seguirà la proposta di una visita guidata al Musinf alla scoperta di altri ritratti, opera dei maestri fotografi del prestigioso gruppo Misa. A febbraio sarà portata a conclusione l'iniziativa promossa nel passato anno accademico e concordata con l'Assessorato alla Cultura, tesa a

divulgare e valorizzare l'opera e la personalità degli architetti Pietro e Vincenzo Ghinelli, affidandone la contestualizzazione nella Storia e nell'Arte alla competenza del Relatore, mentre a marzo il giacimento paleolitico "La Pineta" di Isernia sarà argomento di un incontro e meta di un'escursione.

Infine il Corso concluderà il programma proponendo una riflessione sulla Archeologia che oggi non è solo ricerca, ma anche spettacolo e didattica. Per le visite guidate e la gita sono da concordare date e modalità.

SEDE DEL CORSO

Auditorium *San Rocco*

CALENDARIO DELLE LEZIONI

9/XI, 14/XII, 11/I, 8/II, 7/III, 4/IV

DIRITTO ED ECONOMIA

Economia e società nell’Africa e Asia mediterranee

RESPONSABILE

Alberto Niccoli

RELATORI

Gian Paolo Calchi Novati, Giuseppe Canullo,
Massimiliano Cricco, Paolo Ercolani,
Luigi Vittorio Ferraris, Eros Moretti,
Alberto Niccoli, Glauco Nori

PROGRAMMA

Obiettivo del corso è quello di presentare l’attuale situazione dei paesi collocati nelle rive meridionale e orientale del Mediterraneo, e le dinamiche che li caratterizzano.

La situazione appare estremamente articolata e complessa, da molteplici punti di vista: religioso, politico, sociale, culturale, demografico e infine economico. Nel corso degli ultimi due anni, proteste e sommovimenti, spesso noti sotto la terminologia di “*primavera araba*”, si sono verificati in praticamente tutti i paesi africani della sponda meridionale del Mediterraneo e la situazione appare complessa anche nella sponda asiatica.

I problemi, derivanti da difficoltà politiche, economiche, religiose e sociali, si sono rapidamente estesi in un’area molto più vasta, che va dalla costa nord-occidentale dell’Africa

atlantica, sino al corno d’Africa, a tutti i paesi che compongono la penisola araba, alla Siria e all’Iran. Alcuni capi di stato sono stati estromessi (in Tunisia e in Egitto) e la guerra civile contro Gheddafi non si è ancora conclusa in Libia. Molte di queste problematiche verranno affrontate nel corso che quest’anno ha pure il privilegio di comprendere la Prolusione dell’anno accademico 2011-12, affidata al prof. Gian Paolo Calchi Novati.

Seguono una lezione che affronta i problemi demografici, tre interventi prevalentemente dedicati, ognuno, ad uno specifico paese (Tunisia, connessa all’intero Maghreb; Libia; Turchia). Le ultime due lezioni riguardano i rapporti fra quest’area e l’Unione Europea, l’una, e l’Italia, l’altra.

Infine, nel mese di gennaio è prevista una lezione il cui oggetto esula dai temi del corso, e cioè una relativa alla crisi dell’euro e al problema dei debiti sovrani.

SEDE DEL CORSO

Auditorium San Rocco

CALENDARIO DELLE LEZIONI

24/X, 23/XI, 18/I, 15/II, 29/II,

14/III, 28/III, 18/IV

I MESTIERI DEL CINEMA

Visioni Sonore

RESPONSABILE

David Murolo

RELATORI

David Murolo, Roberto Ferretti,
Paolo Montanari, Annalisa Pavoni

PROGRAMMA

Sin dagli albori del cinema, il rapporto tra film e musica è sempre stato fertile, data la natura ritmica del linguaggio cinematografico. Attraverso il montaggio delle immagini e delle scene, i suoni e le musiche del film si riflettono nella mente dello spettatore-ascoltatore connotandone le diverse emozioni fornite dalla narrazione. Nel suo concatenarsi di tonalità, accordi, motivi, ritornelli e variazioni la musica dona alla visione cinematografica un potere capace di farci percorrere un viaggio che investe i nostri sensi nello spazio e nel tempo.

Pertanto il corso di Cinema 2011/12 della LUAS intende offrire la possibilità di illustrare i molteplici significati che la musica può veicolare quando viene utilizzata all'interno di un film analizzando il livello semantico e sinestetico che concorre alla produzione di 'senso' nell'opera audiovisiva con i suoi differenti modelli estetici divenuti nel tempo l'essenza stessa della nostra vita essendo ormai abituati ad accogliere

INTRODUZIONE AI CORSI

contemporaneamente un mix complesso di stimoli sonori e visivi. Attraverso visioni e ascolti di autori e registi maggiormente significativi, i relatori approfondiranno modelli e principali linee di produzione musicale cinematografica con diversi percorsi che evocano storie, passioni, miti, simboli e suggestioni sonore che spesso hanno caratterizzato atteggiamenti, mode stili e tendenze della nostra società.

SEDE DEL CORSO

Sala Conferenze Biblioteca Comunale *Antonelliana*

CALENDARIO DELLE LEZIONI

8/XI, 25/I, 22/II, 21/III, 11/IV

IL SAPORE DELLA MUSICA

Guida all'ascolto della musica colta

RESPONSABILE

Simonetta Fraboni

RELATORI

Luigi Ferdinando Tagliavini, Paolo Peretti,
Simonetta Fraboni, Daniele Gasparini,
Mariachiara Grilli, Mirco Barani,
Paolo Marzocchi

PROGRAMMA

Gli strumenti a tastiera, ad arco, a fiato e a percussione: ad ognuna di queste famiglie di strumenti sarà dedicato un incontro specifico. La visita alla prestigiosa raccolta di strumenti antichi “Collezione Tagliavini”, recentemente collocata nel Museo di San Colombano nel centro di Bologna, sarà guidata dallo stesso collezionista e musicologo che l’ha creata e poi generosamente donata alla sua città.

Tutti, o quasi, conoscono la celeberrima “Marcia turca” di Mozart, ma, forse, non tutti sanno che musica “alla turca” è anche presente nel Finale della “Nona Sinfonia” di Beethoven. Ma che cos’è, precisamente, la musica “alla turca” nell’esperienza musicale europea del tardo XVIII e del primo XIX secolo? Di essa ci occuperemo nell’incontro di Dicembre.

La lezione di gennaio sarà dedicata all’opera *Le nozze di Figaro*, capolavoro mozartiano in scena al

INTRODUZIONE AI CORSI

Teatro delle Muse di Ancona, spettacolo a cui assisteremo dal vivo.

L'incontro sul Novecento tratterà dei tre compositori più importanti di inizio secolo: Debussy, Stravinskij e Schönberg. Saranno analizzate le peculiarità del loro stile, il rapporto con le avanguardie e le istituzioni del tempo, chiarendone le diverse posizioni rispetto al ruolo dell'artista nella società.

L'incontro sulla storia del Concerto per Violino e Orchestra tratterà della trasformazione di questo genere, dal periodo barocco al XX secolo, analizzando parallelamente l'evoluzione del linguaggio musicale, della tecnica strumentale e la mutazione della compagine orchestrale.

La storia e il repertorio degli strumenti a fiato, nella intera gamma delle sue componenti, sarà il nucleo della lezione dedicata all'Orchestra di Fiati, una realtà musicale di antiche origini, ma oggetto di nuovi e significativi sviluppi compositivi.

Le passeggiate musicali si concluderanno con una lezione-concerto dedicata alla tecnica compositiva contrappuntistica. Esempi musicali trasversali e divertenti filmati faranno luce sulle dinamiche compositive che permettono ai suoni di organizzarsi, da Mahler a Ockeghem, da Bach a Liszt.

SEDE DEL CORSO

Sala Conferenze Biblioteca Comunale *Antonelliana*

CALENDARIO DELLE LEZIONI

26/XI, 6/XII, 24/I, 29/I, 14/II, 13/III, 10/IV, 25/IV, 27/IV

LETTERATURA

La letteratura dialettale

RESPONSABILE

Alfio Albani

RELATORI

Manlio Brunetti, Enzo Bonacucina,
Augusto Debove, Fabio Maria Serpilli,
Maria Laura Platania, Alfio Albani

PROGRAMMA

Gli autori che verranno presentati e le tematiche che si affronteranno intendono fare il punto su una grande tradizione italiana che, paradossalmente, per certi versi, ha contribuito a definire e precisare molti caratteri dell'idea nazionale.

Le diversità forti e pronunciate a livello linguistico e culturale non si sono mai chiuse entro una propria dimensione autoreferenziale, ma al contrario hanno descritto un paesaggio saldamente unitario che ha contemplato e coltivato le molteplici forme di espressione che ci hanno aiutato e guidato a capire la complessità dell'Italia unita.

Senza dialetto non esiste lingua, senza lingua non esiste dialetto; da questa intramontabile opposizione scaturisce una dialettica mutuale e solidale che può farci avvicinare alla parola, a noi stessi, al paese dove viviamo.

INTRODUZIONE AI CORSI

Il dialetto non è figlio di un dio minore, ma è frutto della stessa radice da dove si è formata la lingua.

SEDE DEL CORSO

Auditorium *San Rocco*

CALENDARIO DELLE LEZIONI

15/XI, 13/XII, 10/I, 28/II, 27/III, 24/IV

L'UOMO NELLA FILOSOFIA

L'agire comunicativo tra etica ed estetica della comunicazione

RESPONSABILE

Enrico Moroni

RELATORI

Enrico Moroni, Giorgio Pegoli, Marnie Bruscia,
Simona Guerra, Katuscia Biondi, Gianluigi Storti

PROGRAMMA

Nell'ultimo ventennio si è venuta elaborando un'«etica della comunicazione».

La scienza, da un lato, con le sue applicazioni tecniche, mette in campo questioni morali circa la valutazione delle conseguenze di azioni collettive, e dall'altro lato, in quanto sapere avalutativo, esclude una fondazione razionale dell'etica. Nella situazione attuale, di fronte alle sfide della crisi ecologica ed economica una macroetica che sappia fondare la responsabilità delle azioni si rende ancora più auspicabile. Se il singolo, oggi, è impotente di fronte ai problemi dell'umanità e si impone un'etica del discorso che sappia rendere consapevole la corresponsabilità degli uomini; se è necessario organizzare in discorsi le divergenze di

INTRODUZIONE AI CORSI

opinione, per approssimarsi all'interesse generale e mettere a frutto il sapere degli esperti, diventa decisivo il ruolo dei mezzi di comunicazione di massa, che sottopongono all'attenzione dell'opinione pubblica soluzioni e idee, sviluppando in essa una coscienza critica mondiale. Senza, peraltro, ignorare l'uso distorto e strumentale dei mezzi di informazione.

Occorre individuare quali siano, nei vari campi della comunicazione, le regole che assicurano un miglior lavoro interpretativo sui testi e sui messaggi.

Il corso affronta le tematiche dell'estetica e dell'etica della comunicazione. E' articolato attraverso lezioni, incontri e laboratori con proiezioni. I laboratori sono coordinati con quelli realizzati dal corso di fotogiornalismo del Musinf, cui gli iscritti al corso di Filosofia Luas avranno libero accesso.

SEDE DEL CORSO

Auditorium San Rocco

CALENDARIO DELLE LEZIONI

7/XI, 12/XII, 16/I, 13/II, 12/III, 2/IV

L'UOMO NELLE SCIENZE NATURALI E FISICHE

La scienza del terzo millennio

RESPONSABILE

Daniele Casagrande

RELATORI

Michael Tangherlini, Fiorenzo Conti, Antonio
Pusceddu, Fabio Taffetani, Gabriele Fava,
Goffredo Giraldi, Paolo Mariani

PROGRAMMA

Il lavoro dell'anno accademico 2011-2012 avrà
come argomenti

- per la fisiologia, i meccanismi della memoria;
- per la biologia del mare, lo studio della biodiversità in una zona della Terra in cui si alternano specie dell'Asia e dell'Oceania e gli ambienti marini estremi;
- per la botanica, l'agricoltura nelle Marche tra paesaggio e ambiente;
- per la fisica, lo studio della gravità;
- per l'astronomia, l'astronomia nel deserto dell'Atacama e un viaggio nel tempo sulle Ande;
- per la fisica delle particelle, lo sviluppo della disciplina nel Novecento e gli acceleratori.

Conoscere per farci un'idea, per poter

INTRODUZIONE AI CORSI

esprimere un parere documentato è il nostro intento. Non amiamo il conformismo, la paura per le novità e il pressappochismo. Siamo disposti a faticare un po' per comprendere concetti non sempre agevoli ma che ci permettano di renderci conto di quali sono i problemi della scienza (e della società) di oggi.

SEDE DEL CORSO

Auditorium *San Rocco*

CALENDARIO DELLE LEZIONI

3/XI, 2/II 9/II, 1/III, 15/III, 29/III, 26/IV

STORIA

L'Italia dall'Unità all'espansionismo

RESPONSABILE

Carlo Pongetti

RELATORI

Daniele Natili, Marco Grandi, Claudio Cerreti,
Anna Maria Medici, Lucia Ceci,
Maria Eleonora Guasconi

PROGRAMMA

Nei decenni successivi alla proclamazione del Regno d'Italia il nuovo Stato è chiamato a fronteggiare urgenti problemi interni e a confrontarsi con la complessità dei rapporti internazionali. Aperta rimane la questione delle terre irredente e al contempo si profilano progetti espansionistici orientanti alla sponda meridionale del Mediterraneo. In età liberale i principi ispiratori del movimento risorgimentale, basati sul riconoscimento dell'identità dei popoli e sulla loro legittima aspirazione all'indipendenza, si confrontano con i reclami contro il ritardo dell'Italia nella corsa coloniale. Per iniziativa di gruppi elitari si avanzano proposte per l'espansione del commercio italiano, si creano basi mercantili oltremare, si organizzano missioni scientifiche esplorative in Africa che pongono le premesse per successive operazioni militari. Sul finire degli anni Ottanta dell'Ottocento l'Italia

consegue i primi protettorati nel Corno d’Africa, nel 1905 si costituisce la colonia della Somalia italiana, a cinquanta anni dall’Unità nazionale, nel 1911, l’Italia conquista la Libia. La sequenza degli eventi politico-militari si accompagna allo svilupparsi di un articolato dibattito interno tra espansionismo e non interventismo che alla vigilia del primo conflitto mondiale si intensifica e divide le posizioni neutraliste dalle altre.

Partendo dalla prolusione di apertura dell’anno accademico, incentrata sul Mediterraneo dal colonialismo alla globalizzazione, il corso di storia si prefigge di lumeggiare i tratti salienti dei compositi rapporti intercorsi, nel primo secolo postunitario, tra l’Italia e i Paesi dell’Africa del Nord per contribuire a comprendere l’attuale evoluzione politica di quell’area.

SEDE DEL CORSO

Auditorium San Rocco

CALENDARIO DELLE LEZIONI

25/XI, 16/XII, 27/I, 17/II, 30/III, 13/IV

STORIA DELL'ARTE

Il Quattrocento

RESPONSABILE

Anna Pia Giansanti

RELATORI

Laura Morici, Marcella Chicco,
Fabrizio Lollini, Luana Colocci,
Gian Luca Cecchini, Anna Pia Giansanti

PROGRAMMA

E' il secolo da cui parte il "Rinascimento italiano" che diventerà "Rinascimento maturo" nel Cinquecento. Si tratta di una pagina importante dell'arte di tutti i tempi i cui grandi maestri sono noti in tutto il mondo e le cui opere sono conservate nei più grandi Musei. Sintetizzare la grande rivoluzione che si attuò nel corso del Quattrocento nelle arti figurative non è semplice. Questa rivoluzione, che nasce a Firenze e da qui si irradia dapprima nel resto dell'Italia e poi in tutta Europa, torna ad una visione estetica molto simile a quella dell'età classica. In pratica, nel Quattrocento l'arte non nasce ma "rinasce", in quanto essa ci ripropone modelli simili a quelli già realizzati dagli antichi greci e dagli antichi romani. Gli artisti riscoprono l'importanza del disegno, la prospettiva, lo studio dell'anatomia e delle proporzioni, ma soprattutto l'uomo andrà affrancandosi da quella visione mistica medievale

INTRODUZIONE AI CORSI

per cui l'unica conoscenza possibile era quella trasmessaci dalla parola divina. Da questo momento l'uomo si pone al centro del mondo e prende coscienza non solo della capacità di esercitare il libero arbitrio, ma anche di possedere un'intelligenza che gli permetterà di conoscere il mondo che lo circonda e, attraverso un'osservazione attenta, di affinare gli strumenti per meglio rappresentarlo.

SEDE DEL CORSO

Auditorium *San Rocco*

CALENDARIO DELLE LEZIONI

17/XI, 24/XI, 15/XII, 19/I, 23/II, 22/III, 19/IV

STORIA E TECNICHE DELLA FOTOGRAFIA

**La fotografia
tra documentazione
ed arte**

RESPONSABILE

Carlo Emanuele Bugatti

RELATORI

Carlo Emanuele Bugatti,
Lorenzo Cicconi Massi,
Ruggero Passeri, Renzo Tortelli,
Vincenzo Marzocchini,
Massimo Marchini

PROGRAMMA

Il corso è articolato su una serie di incontri con fotografi e studiosi del linguaggio fotografico. Affronterà le tematiche tecniche ed estetiche della fotografia. Approfondirà in particolare i percorsi tecnici ed estetici dei protagonisti della fotografia d'arte a Senigallia nel secondo Novecento. Gli iscritti al corso di storia e tecniche della fotografia della LUAS potranno accedere liberamente anche agli incontri e laboratori pratici di avviamento alla ripresa fotografica, nonché alla stampa fotografica in camera oscura e in camera chiara, che saranno programmati nell'ambito del corso di fotogiornalismo del Museo comunale d'Arte Moderna.

INTRODUZIONE AI CORSI

SEDE DEL CORSO

Sala Conferenze Biblioteca Comunale *Antonelliana*

CALENDARIO DELLE LEZIONI

18/XI, 2/XII, 13/I 3/II, 2/III, 20/IV

Nel corso dell'anno saranno realizzate ulteriori iniziative che si affiancheranno al programma dei corsi.

Prof. Mario Mariotti

Parole, Colori, Suoni

Venerdì 20 gennaio ore 16.30

Auditorium San Rocco

Tipologie umane. L'atteggiamento verso la vita:

Il goloso - il vegetariano

Venerdì 10 febbraio ore 16.30

Auditorium San Rocco

Tipologie umane. L'atteggiamento verso la vita:

Lo sportivo - il solidarista

Venerdì 9 marzo ore 16.30

Auditorium San Rocco

Tipologie umane. L'atteggiamento verso la vita:

L'umorista - il comico

OTTOBRE

INAUGURAZIONE DELL'ANNO ACCADEMICO 2011-2012

Lunedì 24 ottobre 2011 • ore 16,30

Auditorium *San Rocco*

Saluto del Sindaco, Maurizio Mangialardi

Prolusione del Prof. Gian Paolo Calchi Novati sul tema: *“Il Mare Nostrum dal colonialismo alla globalizzazione”*

Seguirà il concerto **MEDITERRANDO**

M° Diego Massimini (violino)

M° Fausto Bongelli (pianoforte)

NOVEMBRE

Giovedì 3

• **L'UOMO NELLE SCIENZE NATURALI E FISICHE**

Michael Tangherlini

Auditorium *San Rocco*

16.30 - 18.30 Ambienti estremi

Lunedì 7

• **L'UOMO NELLA FILOSOFIA**

Enrico Moroni

Auditorium *San Rocco*

16.30 - 18.30 L'agire comunicativo tra estetica ed etica della comunicazione

Martedì 8

• **I MESTIERI DEL CINEMA**

David Murolo

Sala Conferenze Biblioteca Comunale *Antonelliana*

16.30 - 18.30 Visioni sonore: introduzione alle estetiche della produzione audio-visiva

Mercoledì 9

• **ARCHEOLOGIA**

Nicoletta Frapiccini

Auditorium *San Rocco*

16.30 - 18.30 I 150 anni del Museo Nazionale delle Marche: volti e luoghi di una lunga storia

PROGRAMMA DIDATTICO

- Martedì 15** • **LETTERATURA**
Enzo Bonacucina
Auditorium *San Rocco*
16.30-18.30 Trilussa
- Giovedì 17** • **STORIA DELL'ARTE**
Anna Pia Giansanti
Auditorium *San Rocco*
16.30 - 18.30 “Nicolò dell’Arca
e i Compianti del Quattrocento”
- Venerdì 18** • **STORIA E TECNICHE
DELLA FOTOGRAFIA**
Carlo Emanuele Bugatti
Sala Conferenze Biblioteca Comunale
Antonelliana
16.30 - 18.30 Senigallia nella storia della
fotografia: Il gruppo Misa e la fotografia
d’arte
- Mercoledì 23** • **DIRITTO ED ECONOMIA**
Eros Moretti
Auditorium *San Rocco*
16.30 -18.30 Quale futuro demografico
per il Mediterraneo?
- Giovedì 24** • **STORIA DELL'ARTE**
Fabrizio Lollini
Auditorium *San Rocco*
16.30 - 18.30 I modi della devozione
e le forme dell’arte: una lettura congiunta
- Venerdì 25** • **STORIA**
Daniele Natili
Auditorium *San Rocco*
16.30 - 18.30 Il colonialismo dell’Italia
liberale tra opinione pubblica e politica
(1861 - 1911)
- Sabato 26** • **VISITA GUIDATA** alla “Collezione
Tagliavini” Museo di San Colombano

di Bologna. Ascolti musicali su strumenti
della collezione a cura
del M° Liuwe Tamminga

DICEMBRE

- Venerdì 2** • **STORIA E TECNICHE
DELLA FOTOGRAFIA**
Lorenzo Cicconi Massi
Sala Conferenze Biblioteca Comunale
Antonelliana
16.30 - 18.30 Mario Giacomelli,
l'uomo nuovo della fotografia italiana
- Martedì 6** • **IL SAPORE DELLA MUSICA**
Paolo Peretti
Sala Conferenze Biblioteca Comunale
Antonelliana
16.30 - 18.30 "Cose.....turche!"
Suggerimenti dal più vicino oriente
nella musica europea tra Sette e Ottocento
- Lunedì 12** • **L'UOMO NELLA FILOSOFIA**
Giorgio Pegoli
Auditorium *San Rocco*
16.30 - 18.30 Il fotoreportage, una questione etica
- Martedì 13** • **LETTERATURA**
Manlio Brunetti
Auditorium *San Rocco*
16.30 - 18.30 Dialetto e lingua
- Mercoledì 14** • **ARCHEOLOGIA**
Giuseppe Lepore
Auditorium *San Rocco*
16.30 - 18.30 Archeologia del sacro
- Giovedì 15** • **STORIA DELL'ARTE**
Anna Pia Giansanti
Auditorium *San Rocco*
16.30 - 18.30 Luca Signorelli,
dall'Umbria alle Marche

PROGRAMMA DIDATTICO

- Venerdì 16** • **STORIA**
Marco Grandi
Auditorium *San Rocco*
16.30 - 18.30 Espansionismo
e non interventismo: la figura del generale
Domenico Grandi Ministro della Guerra

GENNAIO

- Martedì 10** • **LETTERATURA**
Fabio Maria Serpilli
Auditorium *San Rocco*
16.30-18.30 Le voci della letteratura
dialettale nelle Marche nel '900
- Mercoledì 11** • **ARCHEOLOGIA**
Roberta Leone
Auditorium *San Rocco*
16.30 - 18.30 Sguardi dal passato:
i ritratti del Fayyum
- Venerdì 13** • **STORIA E TECNICHE
DELLA FOTOGRAFIA**
Ruggero Passeri
Sala Conferenze Biblioteca Comunale
Antonelliana
16.30 - 18.30 Fotografare una città
- Lunedì 16** • **LUOMO NELLA FILOSOFIA**
Marnie Bruscia
Auditorium *San Rocco*
16.30 - 18.30 Da telespettatori a teleattori
- Mercoledì 18** • **DIRITTO ED ECONOMIA**
Alberto Niccoli
Auditorium *San Rocco*
16.30 -18.30 La crisi dell'euro
e il problema dei debiti sovrani
- Giovedì 19** • **STORIA DELL'ARTE**
Marcella Chicco

PROGRAMMA DIDATTICO

Auditorium *San Rocco*

16.30 - 18.30 Ascesa ed apoteosi della famiglia Medici nella Firenze del '400

Venerdì 20 • ULTERIORI INIZIATIVE

Mario Mariotti

Auditorium *San Rocco*

16.30 - 18.30 Tipologie umane:
Il goloso - il vegetariano

Martedì 24 • IL SAPORE DELLA MUSICA

Simonetta Fraboni

Sala Conferenze Biblioteca Comunale
Antonelliana

16.30-18.30 *Le Nozze di Figaro*: Mozart
"comico", tra sentimento e quotidianità

Mercoledì 25 • I MESTIERI DEL CINEMA

Roberto Ferretti

Sala Conferenze Biblioteca Comunale
Antonelliana

16.30 - 18.30 Il regista, il compositore
e la musica nel film. Complicità, tradimenti
e malintesi sul commento musicale
nel cinema

Venerdì 27 • STORIA

Claudio Cerreti

Auditorium *San Rocco*

16.30-18.30 Interessi scientifici e risvolti
politici dell'Italia in Africa:
il ruolo della Società Geografica Italiana

FEBBRAIO

**Giovedì 2 • L'UOMO NELLE SCIENZE
NATURALI E FISICHE**

Fiorenzo Conti

Auditorium *San Rocco*

16.30 - 17.30 La memoria
17.30 - 18.30 L'oblio

PROGRAMMA DIDATTICO

- Venerdì 3** • **STORIA E TECNICHE DELLA FOTOGRAFIA**
Renzo Tortelli
Sala Conferenze Biblioteca Comunale
Antonelliana
16.30 - 18.30 La mia vita per la fotografia
d'arte
- Mercoledì 8** • **ARCHEOLOGIA**
Fabio Mariano
Auditorium *San Rocco*
16.30 - 18.30 I Ghinelli ed il Purismo
nello Stato Pontificio
- Giovedì 9** • **L'UOMO NELLE SCIENZE
NATURALI E FISICHE**
Antonio Pusceddu
Auditorium *San Rocco*
16.30 - 17.30 Apprezzare la biodiversità:
scienza, religione ed arte
17.30 - 18.30 L'eden della biodiversità
marina: tra i coralli della linea di Wallace
- Venerdì 10** • **ULTERIORI INIZIATIVE**
Mario Mariotti
Auditorium *San Rocco*
16.30 - 18.30 Tipologie umane:
Lo sportivo - il solidarista
- Lunedì 13** • **L'UOMO NELLA FILOSOFIA**
Simona Guerra
Auditorium *San Rocco*
16.30 - 18.30 Il fotogiornalismo
di Mario Dondero
- Martedì 14** • **IL SAPORE DELLA MUSICA**
Daniele Gasparini
Sala Conferenze Biblioteca Comunale
Antonelliana
16.30 - 18.30 La nascita del Novecento:
Debussy, Stravinskij e Schönberg,
tre vie per la modernità

PROGRAMMA DIDATTICO

- Mercoledì 15 • DIRITTO ED ECONOMIA**
Paolo Ercolani
Auditorium *San Rocco*
16.30 -18.30 L'economia della Tunisia
e il Maghreb: situazione, problemi
e prospettive
- Venerdì 17 • STORIA**
Anna Maria Medici
Auditorium *San Rocco*
16.30-18.30 Le eredità scomode dei
culturalismi coloniali: l'Italia dai fachiri
ai qaedisti
- Mercoledì 22 • I MESTIERI DEL CINEMA**
Paolo Montanari
Sala Conferenze Biblioteca Comunale
Antonelliana
16.30 - 18.30 Morricone e Piovani:
musiche per film
- Giovedì 23 • STORIA DELL'ARTE**
Luana Colocci
Auditorium *San Rocco*
16.30 - 18.30 Giovanni Santi a Cagli:
tecnica e cultura
- Martedì 28 • LETTERATURA**
Augusto De Bove
Auditorium *San Rocco*
16.30 - 18.30 Giotti
- Mercoledì 29 • DIRITTO ED ECONOMIA**
Massimiliano Cricco
Auditorium *San Rocco*
16.30 -18.30 La Libia: dal colpo di Stato
degli ufficiali liberi del 1969 alle sfide
del dopo-Gheddafi

MARZO

- Giovedì 1** • **LUOMO NELLE SCIENZE NATURALI E FISICHE**
Fabio Taffetani
Auditorium *San Rocco*
16.30 - 17.30 Aspetti di conoscenza e di trasformazione dell'attività agricola delle Marche
17.30 - 18.30 Esempi di aree interessanti e significative del paesaggio agricolo delle Marche
- Venerdì 2** • **STORIA E TECNICHE DELLA FOTOGRAFIA**
Vincenzo Marzocchini
Sala Conferenze Biblioteca Comunale *Antonelliana*
16.30 - 18.30 Il ritratto fotografico tra '800 e '900
- Mercoledì 7** • **ARCHEOLOGIA**
Paolo Negri
Auditorium *San Rocco*
16.30 - 18.30 Isernia:
"La Pineta, 630 mila anni fa"
- Venerdì 9** • **ULTERIORI INIZIATIVE**
Mario Mariotti
Auditorium *San Rocco*
16.30 - 18.30 Tipologie umane:
Lo sportivo - il solidarista
- Lunedì 12** • **LUOMO NELLA FILOSOFIA**
Katuscia Biondi
Auditorium *San Rocco*
16.30 - 18.30 La complessità dell'essere umano in Mario Giacomelli
- Martedì 13** • **IL SAPORE DELLA MUSICA**
Mariachiara Grilli

Sala Conferenze Biblioteca Comunale
Antonelliana
16.30 - 18.30 La storia del concerto
per violino e orchestra, dalle origini
al Novecento

Mercoledì 14 • DIRITTO ED ECONOMIA

Giuseppe Canullo
Auditorium *San Rocco*
16.30 - 18.30 L'economia della Turchia:
situazione, problemi e prospettive

**Giovedì 15 • L'UOMO NELLE SCIENZE NATURALI
E FISICHE**

Gabriele Fava
Auditorium *San Rocco*
16.30 - 17.30 Nel blu dipinto di blu
17.30 - 18.30 Il sogno dell'antigravità

Mercoledì 21 • I MESTIERI DEL CINEMA

Annalisa Pavoni
Sala Conferenze Biblioteca Comunale
Antonelliana
16.30 - 18.30 Funzione e simbolo della
musica colta nel cinema. Viaggio informale
nei mondi sonori di Kubrick, Allen,
Visconti, Tarkosky...

Giovedì 22 • STORIA DELL'ARTE

Laura Belardinelli Morici
Auditorium *San Rocco*
16.30 - 18.30 La metrica architettonica
quattrocentesca come ricerca dell'armonia

Martedì 27 • LETTERATURA

Maria Laura Platania
Auditorium *San Rocco*
16.30 - 18.30 Belli

Mercoledì 28 • DIRITTO ED ECONOMIA

Glauco Nori

Auditorium *San Rocco*

16.30 -18.30 Il contesto istituzionale dei paesi delle sponde meridionale e orientale del Mediterraneo, e le relative politiche dell'U.E.

Giovedì 29 • **LUOMO NELLE SCIENZE
NATURALI E FISICHE**

Goffredo Giraldi

Auditorium *San Rocco*

16.30 - 17.30 L'astronomia nel deserto dell'Atacama

17.30 - 18.30 Un viaggio nel tempo sulle Ande

Venerdì 30 • **STORIA**

Lucia Ceci

Auditorium *San Rocco*

16.30-18.30 Il vessillo e la croce.

Missioni e colonialismo italiano

APRILE

Lunedì 2 • **LUOMO NELLA FILOSOFIA**

Gianluigi Storti

Auditorium *San Rocco*

16.30 - 18.30 Comunicazione politica e manomissione delle parole

Mercoledì 4 • **ARCHEOLOGIA**

Michela Porcelli

Auditorium *San Rocco*

16.30 - 18.30 Archeologia oggi:
anche spettacolo e didattica

Martedì 10 • **IL SAPORE DELLA MUSICA**

Mirco Barani

Sala Conferenze Biblioteca Comunale
Antonelliana

16.30 - 18.30 L'Orchestra di fiati:
una "ventata" di novità...che viene da

lontano. Storia degli strumenti a fiato e percussione ed il loro repertorio

- Mercoledì 11 • I MESTIERI DEL CINEMA**
Annalisa Pavoni
Sala Conferenze Biblioteca Comunale
Antonelliana
16.30 - 18.30 “Hitchcock - Herrmann:
un rapporto nella suspense”
- Venerdì 13 • STORIA**
Maria Eleonora Guasconi
Auditorium *San Rocco*
16.30-18.30 L'Europa, il Mediterraneo
e le sfide del XXI secolo
- Mercoledì 18 • DIRITTO ED ECONOMIA**
Luigi Vittorio Ferraris
Auditorium *San Rocco*
16.30-18.30 L'Italia e il Medio Oriente
- Giovedì 19 • STORIA DELL'ARTE**
Anna Pia Giansanti Gian Luca Cecchini
Auditorium *San Rocco*
16.30 - 18.30 “Ferrara, la prima città
moderna d'Europa”
- Venerdì 20 • STORIA E TECNICHE
DELLA FOTOGRAFIA**
Massimo Marchini
Sala Conferenze Biblioteca Comunale
Antonelliana
16.30 - 18.30 Le antiche tecniche
di stampa fotografica
- Martedì 24 • LETTERATURA**
Alfio Albani
Auditorium *San Rocco*
16.30 - 18.30 Franco Scataglini

- Giovedì 26** • **LUOMO NELLE SCIENZE
NATURALI E FISICHE**
Paolo Mariani
Auditorium *San Rocco*
16.30 - 17.30 La Fisica
del Novecento e LHC
17.30 - 18.30 La Fisica degli acceleratori
- Venerdì 27** • **IL SAPORE DELLA MUSICA**
Paolo Marzocchi
Auditorium *San Rocco*
16.30 - 18.30 “Lo strano caso
del Canone Inverso”
Conferenza - concerto

Le iniziative e i corsi della Libera Università per Adulti di Senigallia, sono aperti a chiunque ne abbia interesse.

Gli iscritti, se lo desiderano, potranno scegliere di frequentare tutti i corsi, in quanto l'attività didattica è strutturata in incontri di due ore ciascuno, senza sovrapposizioni.

Nel corso dell'anno potranno essere organizzati ulteriori incontri e iniziative con modalità da precisare e comunicare successivamente.

Le lezioni si svolgeranno, di norma, nelle sedi indicate. Tuttavia alcune lezioni, per sopraggiunte esigenze tecniche, potrebbero svolgersi in sedi diverse da quelle abituali.

Le variazioni che si rendessero necessarie saranno tempestivamente comunicate agli iscritti attraverso gli organi di informazione, il sito internet del Comune di Senigallia (www.senigallia.an.it) e la bacheca della Libera Università per Adulti in Via dei Commercianti (angolo Corso 2 Giugno).

ISCRIZIONI

Per la frequenza ai corsi è richiesta l'iscrizione. La scheda di iscrizione si ritira presso l'Ufficio Educazione e Formazione - accettazione, Via Marchetti 73 (ex Ostello del Duca) e dovrà essere restituita allo stesso Ufficio compilata e corredata della ricevuta di versamento di €30,00 da effettuarsi presso la Banca delle Marche, agenzia centrale in Piazza del Duca.

I partecipanti a visite di istruzione o spettacoli si faranno carico delle eventuali spese di trasporto, di soggiorno e d'ingresso.

Gli iscritti sono tenuti a firmare il registro delle presenze, messo a disposizione nelle sedi ove si svolgono le lezioni.

Per maggiori informazioni gli interessati possono rivolgersi a:

Ufficio Educazione e Formazione - accettazione
Via Marchetti, 73 (ex Ostello del Duca)
Tel. 0716629347 - Fax: 0716629349

Orario di apertura:

Dal lunedì al venerdì: ore 9,00 - 12,00

Martedì: ore 15,30 - 17,30